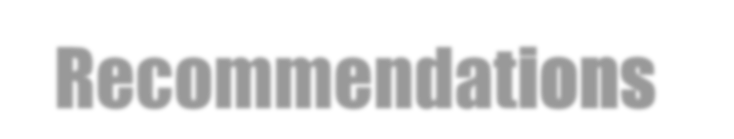
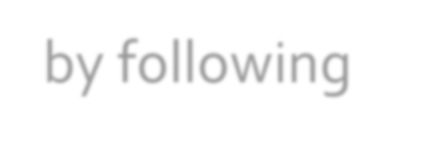
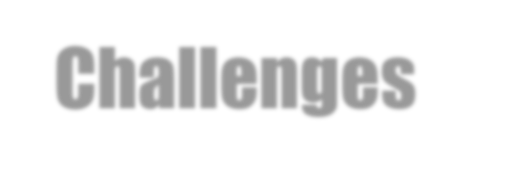
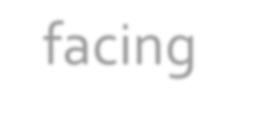
ЕВРОПСКА СТРАТЕГИЈА ЗА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО



ЗА 21 ВЕК

Соочување со

предизвиците

според следниве

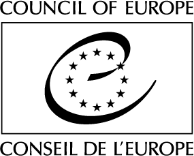
препораки

Оваа публикација се темели на **Препораката на Комитетот на министри до земјите членки за Европската стратегија за културното наследство за 21 век (CM/Rec(2017)1)**

(Донесена од страна на Комитетот на министри на

22 февруари 2017 година, на 1278-миот состанок

на замениците министри)



© Совет на Европа, мај 2018 година

Сите права се задржани. Репродукцијата е дозволена, под услов да се наведе изворот, освен онаму каде што е поинаку наведено. За каква било употреба за комерцијални цели, ниту еден дел од оваа публикација не смее да се преведува, репродуцира или пренесува, во каква било форма или на кој било начин, електронски (ЦД-ром, Интернет, итн.) или механички, вклучително и нејзино фотокопирање, снимање или какво било складирање информации или систем за поврат на информации без претходна писмена дозвола од Секретаријатот на Одделот за култура и културно наследство, Генералниот директорат за демократија, Советот на Европа (е-пошта: Strategy21@coe.int)

Корица, распоред и визуелен идентитет:

© Совет на Европа (произведено од Banian ICT за Стратегијата 21 на Советот на Европа)

**Содржина**

[Препорака на Комитетот на министрите до земјите членки за Европската стратегија за културното наследство за 21 век 1](#_Toc122012781)

[Прилог кон Препораката CM/Rec(2017)1 3](#_Toc122012782)

[ПРЕДГОВОР 3](#_Toc122012783)

[I. ОПШТA РАМКА 5](#_Toc122012784)

[II. ОПСЕГ 6](#_Toc122012785)

[III. НАМЕНА И ЦЕЛИ 7](#_Toc122012786)

[IV. ТРИ ПРИОРИТЕТНИ КОМПОНЕНТИ И ЧЕТИРИ ИНТЕРФЕЈСИ (ОБЛАСТИ НА КОНВЕРГЕНЦИЈА) 7](#_Toc122012787)

[V. ОБВРСКИ 8](#_Toc122012788)

[VI. СОДРЖИНА И СПРОВЕДУВАЊЕ 8](#_Toc122012789)

[VII. ИНТЕРФЕЈСИ: ОБЛАСТИ НА КОНВЕРГЕНЦИЈА 8](#_Toc122012790)

[VIII. ПОСТАПКА ЗА ЕВАЛУАЦИЈА 8](#_Toc122012791)

[VI.I „СОЦИЈАЛНА“ КОМПОНЕНТА (S) 12](#_Toc122012792)

[VI.II КОМПОНЕНТА „ТЕРИТОРИЈАЛЕН И ЕКОНОМСКИ РАЗВОЈ“ (D) 24](#_Toc122012793)

[VI.III КОМПОНЕНТА „ЗНАЕЊЕ И ОБРАЗОВАНИЕ“ (К) 35](#_Toc122012794)

[ПРИЛОГ А 46](#_Toc122012795)

[ПРИЛОГ Б 54](#_Toc122012796)

[1. „СОЦИЈАЛНА КОМПОНЕНТА“ 54](#_Toc122012797)

[2. КОМПОНЕНТА „ТЕРИТОРИЈАЛЕН И ЕКОНОМСКИ РАЗВОЈ“ 61](#_Toc122012798)

[3. КОМПОНЕНТА „ЗНАЕЊЕ И ОБРАЗОВАНИЕ “ 66](#_Toc122012799)

Намерно оставена празна страница

# Препорака на Комитетот на министрите до земјите членки за Европската стратегија за културното наследство за 21 век

*(*Донесена од Комитетот на министри на 22 февруари 2017 година, на 1278. состанок на замениците министри*)*

Комитетот на министри на Советот на Европа, според условите од член 15.*б* од Статутот на Советот на Европа,

Имајќи предвид дека целта на Советот на Европа е да постигне единство на членовите и дека оваа цел може да се постигне особено преку заедничко дејствување во областа на културата и културното наследство;

Имајќи ја предвид пионерската работа на Советот на Европа во областа на културното наследство и особено Годината на европско архитектонско наследство организирана во 1975 година и усвојувањето на Европската повелба за архитектонско наследство (Амстердамска повелба), што доведе до зголемена свест на европско ниво за важноста на наследството и донесување интегрирани политики за наследство во сите земји членки;

Имајќи го предвид незаменливиот придонес на експертите за наследство што се одразува во многу конвенции, за чиешто спроведување и следење се одговорни земјите членки на Советот на Европа во соработка со релевантните засегнати страни, имено во:

* Европската културна конвенција (ETS бр. 18), потпишана во Париз на 19 декември 1954 година;
* Конвенцијата за заштита на архитектонското наследство на Европа (ETS бр. 121), потпишана во Гранада на 3 октомври 1985 година;
* Европската конвенција за заштита на археолошкото наследство (ревидирана) (ETS бр. 143), потпишана во Валета на 16 јануари 1992 година;
* Европската конвенција за пејзаж (ETS бр. 176), потпишана во Фиренца на 20 октомври 2000 година;
* Рамковната конвенција на Советот на Европа за значењето на културното наследство за општеството (CETS бр. 199), потпишана во Фаро на 27 октомври 2005 година;

Истакнувајќи го придонесот на овие конвенции за поставување основна референтна рамка за националните политики во областа на културното наследство;

Убедени дека заштитата, конзервацијата, унапредувањето и подобрувањето на културното наследство помагаат да се изградат поинклузивни и поправедни општества врз основа на принципите што го сочинуваат заедничкото наследство на народите во Европа;

Убедени дека политиките за наследство придонесуваат за подобрување на животната средина и квалитетот на животот на Европејците и имаат значајна улога во унапредувањето на општественото ткиво и на економијата;

Потенцирајќи дека управувањето со културното наследство со целосно почитување на принципите на демократијата и човековите права е предизвик за сите општества во Европа, и во целиот свет, и дека европскиот пристап може да помогне за доследна и ефикасна примена на мерките што треба да се донесат на ниво на секоја земја членка;

Решени во целост да ја спроведат Намурската декларација усвоена на 6. Конференција на европските министри одговорни за културното наследство (Намур, 23 и 24 април 2015 година);

Потсетувајќи се на завршната изјава на 10. Конференција на министрите за култура на Советот на Европа (Москва, април 2013 година), со што се потврди улогата на Советот на Европа како извонредна паневропскa организација на полето на културата;

Свесни за одлучувачкиот придонес на други меѓународни организации, а особено на УНЕСКО, за заштита, чување, конзервација и унапредување на наследството и поздравувајќи ја иницијативата на Европската комисија[[1]](#footnote-1) да се прогласи 2018 година за Европска година на културното наследство;

Напомнувајќи дека културното наследство е суштински столб на културата и дека овие две полиња се соочуваат со заеднички предизвици;

Имајќи предвид дека буџетските и човечките ресурси, на европско ниво и на ниво на некои земји членки, сѐ повеќе стануваат несоодветни за да се обезбеди конзервација и реставрација на европското наследство, а со тоа и да се осигури дека може да се пренесе како наследство на идните генерации;

Имајќи ја предвид Европската стратегија за културното наследство за 21 век, подготвена врз основа на заклучоците на европските министри одговорни за културното наследство од страна на Управниот комитет за култура, наследство и пејзаж (CDCPP), и признавајќи ја нејзината релевантност и вредност за сите земји членки и за земјите што не се членки/ страни во Европската културна конвенција;

Истакнувајќи дека една од главните карактеристики на Стратегијата е споделување практика и конкретно искуство меѓу земјите членки, овозможувајќи им да црпат инспирација едни од други, со цел да се олесни спроведувањето на Стратегијата,

1. Препорачува владите на земјите членки:

а. да ја прифатат и да ја спроведат Стратегијата приложена кон оваа препорака, на соодветни нивоа на управување, во согласност со нивните применливи национални законски одредби и практики;

б. широко да ја дистрибуираат Стратегијата меѓу владините и невладините засегнати страни, регионалните и локалните власти, професионалци, локални здруженија и граѓанското општество и да ги поттикне да имаат активна улога во промовирањето на ефективното спроведување на Стратегијата и на постигнувањето на нејзините цели;

в. да ги користат, онаму каде што е соодветно, примерите на најдобрата практика евидентирани и ажурирани во системот HEREIN;

г. да обезбедат следење на процесот на евалуација, што е составен дел на Стратегијата и нејзиното спроведување;

2. Ги поканува земјите членки на Европската културна конвенција што не се членки на Советот на Европа да ја користат Стратегијата како референтен документ и да ја следат во согласност со нивниот законски систем и практика;

3. Ја поздравува иницијативата на Европската комисија да се прогласи 2018 година за Европска година на културното наследство, и поттикнува синергии со спроведувањето на оваа Стратегија.

# Прилог кон Препораката CM/Rec(2017)1

# ПРЕДГОВОР

Европската стратегија за културното наследство за 21 век треба да се гледа во контекст на промените што се случија во концептот на наследството, вкоренети во самата историја на Европа, особено во текот на 18 и 19 век. Во овој момент, тоа може да биде корисно при разгледување на некои од значајните пресврти во сложената историја на овој концепт и на политиките за наследство што откриваат заеднички трендови и јасни разлики во различни земји од Европа, што произлегуваат од посебните околности на секоја земја и од односот со наследството и историјата.

Како наследство на вредностите на антиката, повторно преземена и откриена во ренесансата и просветителството, особено преку римската и папската традиција, заштитата на наследството навлезе во јавната, верската и во приватната сфера со цел конзервација и предавање на предмети, ритуали и остатоци од минатото на идните генерации. Од 17 век наваму, научните „антиквари“ низ Европа составиле збирки на предмети од сите видови, ги создале првите музеи и основале „учени општества“. Некои земји, како што е Шведска, донесле официјални упатства во тоа време. Француската револуција обележи пресвртна точка со нејзините контрадикторни мерки, деструктивни и заштитни, и со нејзините пресврти, вклучувајќи примери на пљачкосување по национализацијата на имотот.

Тогаш се вклучиле интелектуалците. Во 1799 година Гете го потврди концептот на колективна сопственост и заштита на наследството: „Сите уметнички дела како такви припаѓаат на целото човештво и нивното поседување повлекува должност за грижа за нивна конзервација“[[2]](#footnote-2). Во 1825 година Виктор Иго, во својот леток со наслов „Војна против уривачите“, напишал: „Постојат две работи за една градба: нејзината употреба и нејзината убавина. Нејзината употреба му припаѓа на сопственикот, а нејзината убавина на целиот свет. Затоа, да се уништи таква градба е надминување на правото.“[[3]](#footnote-3) Плодовите на просветителството – музеи на уметностите, науката и технологијата – биле отворени за јавноста во голем број земји. Во Франција овој процес на институционализација бил развиен со образовна цел заедно со национализацијата на имотот.

Во 19 век, во Европа разделена на спротивставени народи, националистичките движења, а подоцна револуциите од 1848 година, се обиделе да го оправдаат и да го зацврстат постоењето на државите, некои од нив штотуку се појавиле, додека други биле под закана. Луѓето се свртеле кон минатото за да стекнат сопствен идентитет. Постепено дошло до промена на идејата за споменик во спомен на личност или настан (од латинскиот збор **monumentum** – споменик, врз основа на глаголот **monere** – потсетува) во идеја споменикот да има историска и уметничка вредност. Во цела Европа почнале да се појавуваат темелите на политиката за национално наследство. Биле користени резерви, проследени со закони коишто постепено ги утврдувале прописите за заштита, зачувување и подобрување.

Во почетокот на 20 век, Австриецот Алоис Ригл изнел предложена типологија на споменици во согласност со низа вредности што им ги придал. Тој ги нагласил концептите за заштита, конзервација и реставрација. Овие начела биле вклучувани во националното законодавство на сите европски земји, наследство од кое придобивки имаат земјите членки на Советот на Европа.

Во 1931 година, на Првиот меѓународен конгрес на архитекти и техничари на историски споменици што се одржал во Атина, била донесена повелба за основање (Атинската повелба за реставрација на историски споменици), во која биле утврдени начелата што веќе биле поставени од Ригл. Со неа се препорачува секоја употреба на спомениците да ја почитува нивната историска или уметничка природа и дека посебно внимание треба да се посвети на спомениците и нивната околина кога се планира каков било развој. Исто така, во неа била истакната важноста на соработката меѓу куратори, архитекти и научници и на крај повикува на меѓународна соработка, прва во областа на „уметничкото и археолошкото наследство“. Посебниот контекст на повоениот период и работата на УНЕСКО за спасување на иконските локалитети низ целиот свет ги поттикна овие специјалисти и нивните наследници на Вториот меѓународен конгрес на архитекти и техничари на историски споменици, одржан во Венеција во 1964 година, да воспостават Меѓународен совет за споменици и локалитети (ICOMOS), со седиште што ќе го предложи УНЕСКО. На овој Втор конгрес биле донесени 13 резолуции, од кои првата била Меѓународната повелба за конзервација и реставрација на споменици и локалитети, попозната како Венецијанска повелба.

Во 1970-тите години, терминот „културно наследство“ го заменил изразот „историски споменик“, што оттогаш бил резервиран само за законски заштитени добра. Оваа промена, опфаќајќи значително проширување на концептот, се случила во социоекономски, политички и културен контекст, кој се совпаднал со нафтената криза од 1973 година и длабоките промени во начинот на живот. Конвенцијата за заштита на светското културно и природно наследство (УНЕСКО, 1972) и Европската година на архитектонското наследство, заснована врз слоганот „Иднина за нашето минато“ (Совет на Европа, 1975), биле клучните карактеристики на оваа промена.Падот на Берлинскиот ѕид во 1989 година ги трансформира границите и создаде нови споделени простори.

Советот на Европа, врз основа на своето искуство што произлегува од 40 години дискусии и размена меѓу експерти и политички претставници, состави и, откако беа донесени, спроведе неколку основачки конвенции коишто се транспонирани во националното законодавство на европските земји, создавајќи ги основите на поголема Европа на наследство:

* Европска културна конвенција (Париз, 1954 година – ETS бр. 18)
* Конвенција за заштита на архитектонското наследство на Европа (Гранада, 1985 година – ETS бр. 121)
* Европска конвенција за заштита на археолошкото наследство (ревидирана) (Валета, 1992 година – ETS бр. 143)
* Европска конвенција за пејзаж (Фиренца, 2000 година – ETS бр. 176)
* Рамковна конвенција за вредноста на културното наследство за општеството (Фаро, 2005 година – CETS бр. 199).

Овие конвенции станаа текстови што се користат како референции и се дополнети со декларации, препораки и резолуции.[[4]](#footnote-4)

Европската стратегија за културното наследство за 21 век е наследник на целата ваква традиција на размислување, споделување и соработка која беше зајакната во изминативе 40 години. Прашањата за кои размислувавме во почетокот на 21 век повеќе не се зошто или како треба да го зачуваме, обновиме и да го подобриме нашето наследство, туку: „За кого треба да го правиме ова?“ Ова е образложението на Рамковната конвенција од Фаро за вредноста на културното наследство за општеството што го поткрепува целиот процес на Европската стратегија за културното наследство за 21 век.

# I. ОПШТA РАМКА

Потеклото на Европската стратегија за културното наследство за 21 век може да се најде во многубројните достигнувања на Советот на Европа коишто, од донесувањето на Европската културна конвенција, помогнаа во обликувањето на политиките за наследство на повеќето европски земји и за соработката меѓу нив како резултат на тоа. Стратегијата, исто така, ја користи и работата спроведена од страна на УНЕСКО и Европската Унија, како и дискусиите што се одржале во меѓународните невладини организации и мрежи со фокус на наследство што било вклучено во подготовката на оваа Стратегија.

Интересот за културното наследство, на европско и на меѓународно ниво, потекнува од доцниот 19 век и сè уште се развива. Тој е изразен во основачките текстови и особено во Хашките конвенции за законите и обичаите на војната на копно (1899, 1907), Конвенцијата за заштита на културните добра во случај на вооружен конфликт (1954) и Атинската (1931) и Венецијанската (1964) повелба за конзервација и реставрација на споменици. Неодамнешни текстови што се користат како референција се: Конвенцијата на УНЕСКО за заштита на нематеријално културно наследство (2003), Конвенцијата на УНЕСКО за заштита и унапредување на различноста на културните изрази (2005) и Рамковната конвенција на Советот на Европа за вредноста на културното наследство за општеството (2005), што ја истакнува потребата од поголемо учество на граѓаните и способноста на локалните заедници, граѓаните и граѓанското општество да го препознаат како наследство она што е значајно за нив и да го почитуваат, зачуваат, пренесуваат и да го збогатат тоа наследство.

Сепак, нашиот континент искуси многу промени коишто претставуваат предизвици за „заедничкото живеење“ и поддржување на начелата врз кои се засновува демократијата, што е заедничко наследство на земјите членки на Советот на Европа.

Демографските и климатските промени, ширењето на масовниот туризам на глобално ниво, зголемениот број на природни или вештачки катастрофи, искушението за изолационизам на заедницата, меѓугенерациските поделби, економската криза и појавата на предизвици за или сериозни прекршувања на вредностите на слободата, толеранцијата и демократијата врз кои се засновуваат нашите општества: сиве овие предизвици повикуваат на доследни, сеопфатни и инспиративни реакции.

Културното наследство, во сите негови компоненти, материјални и нематеријални, е клучен фактор за рефокусирање на нашите општества врз основа на дијалог меѓу културите, почитување на идентитетите и разновидноста, и чувство на припадност на заедница на вредности. Културното наследство може да има клучна улога како средство за градење, преговарање и тврдење на идентитетот на личноста.

Културното наследство е, исто така, моќен фактор во општествениот и економскиот развој преку активности што ги генерира и политиките што го поткрепуваат. Тоа може да помогне да се постигнат целите во други сектори. Тоа претставува непроценлив ресурс во областа на образованието, вработувањето, туризмот и одржливиот развој.

Постои итна потреба од поместување на политиките за културно наследство, ставајќи ги во центарот на интегрираниот пристап што се фокусира на конзервација, заштита и унапредување на наследството од страна на општеството како целина, од националните власти и од заедниците кои се чувари на тоа наследство, така што сите, од најблиските до оние со подалечна врска, да можат да го ценат и да чувствуваат одговорност кон него.

Овој предизвик не може самостојно да го преземе секоја земја. Напорите на сите мора да бидат пренесени, поддржани и проширени од другите, преку заедничка свест и усогласени и доследни дејства. Ова е целта на оваа Стратегија за 21 век.

# II. ОПСЕГ

Европската стратегија за културното наследство за 21 век се стреми кон инклузивен пристап и ги вклучува не само локалните, регионалните, националните и европските јавни власти туку и сите засегнатите страни во врска со наследството, вклучително и професионалци, (меѓународни) невладини организации, секторот за доброволци и граѓанското општество.

Стратегијата промовира добро владеење[[5]](#footnote-5), засновано врз партиципативно управување што ги вклучува првенствено националните, регионалните и локалните нивоа, затоа што локалните власти се тие што имаат директен однос со своето наследство и управуваат со него на дневна основа. Затоа, токму на ова ниво граѓаните мора да се охрабрат да имаат поголема улога во спроведувањето на оваа Стратегија, во контекст на јавното дејствување и поблиската соработка во врска со работата што ја спроведуваат професионалците и засегнатите јавни агенции.

Концептот на културното наследство значително се промени во последните децении и неговата позиција продолжува да варира во зависност од општеството во кое се наоѓа. Вообичаените поделби полека исчезнуваат и се отстапува место на холистичкиот пристап: културното наследство, кое опфаќа нематеријална димензија, практично знаење и ставови, е нераскинливо поврзано со својот контекст и својата природна и културна средина. Се појавуваат нови односи меѓу културното наследство и современите творби, дозволувајќи понатамошен опсег за креативност и иновација.

Во согласност со Рамковната конвенција од Фаро, признавањето на наследството е зачнато како споделена одговорност: наследството не е веќе ограничено на елементите што се официјално признати како такви од националните власти, заштитено наследство, туку сега ги вклучува оние елементи што локалното население и локалните власти ги сметаат како наследство. Овој развој поттикнува нови, попартиципативни и поколаборативни пристапи на управување.

Наследството е необновливо општо добро чиишто конзервација, заштита, реставрација и подобрување се одговорност на општеството како целина, вклучително и во политичките, правните и административните сфери. Следствено на тоа, постои потреба да се дефинираат улогите на сите вклучени страни, а особено да им дадат средства на граѓаните за преземање на одговорностите. Затоа, подигнувањето на свеста, истражувањето и обуката се од суштинско значење. Обуката е неопходна за да се одржуваат и да се пренесуваат европските знаења и вештини коишто самите претставуваат вид на наследство од кое може да имаат придобивки. Овој пристап мора биде врз основа на дијалог меѓу државата, граѓаните и професионалците, во смисла на меѓусебно збогатување.

Наследството е дефинирачка карактеристика на Европа и темелното разбирање на ова наследство бара интердисциплинарни истражувања. Со оглед на неговото уникатно богатство и разновидноста, наследството е важен фактор за идентитетот и привлечноста на континентот. Тоа сведочи за политичките, културните, уметничките, научните, духовните, филозофските и комерцијалните размени што го формираат нашиот европски идентитет. На овој начин, тоа води до подобро разбирање на самите себе и на другите.

# III. НАМЕНА И ЦЕЛИ

Стратегијата се темели врз основните вредности на Советот на Европа: демократија, почитување на човековите права и слободи, отвореност и дијалог, еднакво достоинство на сите лица, меѓусебно почитување и чувствителност кон различностите. Таа настојува да го поттикне и да го олесни спроведувањето на конвенции поврзани со наследството. Се залага за споделен и обединувачки пристап кон културното наследство и како треба да се управува со него, врз основа на ефективна правна рамка, за да обезбеди интегрирана конзервација на наследството, во смисла на Резолуцијата Res(76)28 на Комитетот на министри на Советот на Европа за приспособување на законите и прописите кон барањата за интегрирана конзервација на архитектонското наследство и вклучување на сите главни играчи, институционални и други, и на претставниците на професионалците и граѓанското општество, на локално, национално, европско и на меѓународно ниво.

Целта на Стратегијата е да создаде синергија меѓу постојните алатки и политики и да ги подобри или да ги надополни, како што е соодветно, особено врз основа на важечките правни инструменти на меѓународно и на паневропско ниво. Покрај тоа, го истакнува искуството и достигнувањата на земјите од Европа, нивното ширење и споделување преку системот HEREIN, европска мрежа на информации за културното наследство.

Стратегијата понатаму има цел да помогне во изградбата на мирни општества, свесни за нивната различност и богатството што тоа ги претставува, кои се атрактивни во однос на вработувањето и економскиот развој и во кои има висок квалитет на животот и на животната средина.

# IV. ТРИ ПРИОРИТЕТНИ КОМПОНЕНТИ И ЧЕТИРИ ИНТЕРФЕЈСИ (ОБЛАСТИ НА КОНВЕРГЕНЦИЈА)

Стратегијата се темели врз три компоненти:

* 1. „Социјалната“ компонента ги искористува средствата на наследството со цел да ги унапредува различноста, зацврстувањето на заедниците за наследство и партиципативното управување.
  2. Компонентата „територијален и економски развој“ има цел да го засили придонесот на наследството за одржлив развој, заснована врз локални ресурси, туризам и вработување.
  3. Компонентата „знаење и образование“ се фокусира, преку наследството, на образованието, прашањата за истражување и доживотна обука, преку формирање центри на знаење за наследство и центри за обука на занаети и професии што се оставаат во наследство, преку соодветни програми за учење, обука и истражување.

Овие „компоненти“ комуницираат меѓусебно во четири области на конвергенција: меѓу социјалната компонента и компонентата територијален и економски развој; меѓу компонентата територијален и економски развој и компонентата знаење и образование; меѓу компонентата знаење и образование и социјалната компонента; и на крај, меѓу сите три компоненти.

Севкупната доследност и специфичната природа на оваа Стратегија произлегуваат од рамнотежата меѓу различните компоненти и нивните области на конвергенција.

# V. ОБВРСКИ

Стратегијата се обезбедува за земјите членки на Советот на Европа и за другите земји членки на Европската културна конвенција.[[6]](#footnote-6) Тие се силно охрабрени да се усогласат со неа, во согласност со нивните соодветни уставни системи, и да ги преземат сите соодветни мерки за да ја постигнат нејзината цел.

Јасно е дека можеби овие мерки веќе се во сила, но нови иницијативи би можеле да се покажат како неопходни. Земјите со добра волја ги преземаат потребните чекори за да ги спроведат препораките содржани во оваа Стратегија и меѓусебно да си помогнат преку размена на искуство, знаење, истражување и добра практика.

Базата на податоци HEREIN веќе дава многу примери на добра практика. Државите се поканети да се повикаат на оваа база на податоци и да ја дополнат со нови практики во согласност со оваа Стратегија. Придонесите од локалните власти, засегнатите страни на терен, здруженијата, професионалците и граѓанското општество се добредојдени и ќе бидат прикажани во соработка со Националните координатори на HEREIN.

# VI. СОДРЖИНА И СПРОВЕДУВАЊЕ

Секоја компонента е поврзана со низа предизвици, а некои од нив се преклопуваат со една или со две од другите компоненти. Формулирани се голем број препораки за решавање на овие предизвици. Секоја земја ги спроведува овие препораки во согласност со своите приоритети, средства и ресурси. Секоја препорака е поделена на предложени правци на дејствување во вид на предлози, илустрирани, на пример, со активности што се веќе спроведени во одредени земји (види го прилогот Б за повеќе информации).

# VII. ИНТЕРФЕЈСИ: ОБЛАСТИ НА КОНВЕРГЕНЦИЈА

Некои од дејствата идентификувани погоре се однесуваат на два или дури на три компоненти. Овие интерфејси се реални области на конвергенција коишто се неизбежни и треба на нив да се гледа како на укажување на доследноста на Стратегијата. На пример, некои од предложените дејства спаѓаат во „социјалната“ компонента и во компонентата „територијален и економски развој“ или во „социјалната“ компонента и во компонентата „знаење и образование“ или во компонентата „територијален и економски развој“ и во компонентата „знаење и образование“. Некои од дејствата може да бидат заеднички за сите три пристапи. На дијаграмот подолу е прикажана ситуацијата.

# VIII. ПОСТАПКА ЗА ЕВАЛУАЦИЈА

Евалуацијата на Стратегијата треба да се направи во согласност со начелата за „меко“ следење на европско и на национално ниво. Постапката за евалуација на интегриран пристап кон наследството е дадена во прилог А.

На ниво на Советот на Европа, HEREIN е референтна алатка за следење на Стратегијата и „канал“ за размена на најдобрите практики. Групата за поддршка има задача да му помогне на секретаријатот да го усогласи форматот на националните извештаи со цел да се постигне оваа цел. На националните координатори ќе им бидат испратени информации за Стратегијата. Ад хок платформа, за чијшто состав и задачи ќе одлучува Управниот комитет за култура, наследство и пејзаж (CDCPP), ја евалуира Стратегијата врз основа на информациите собрани од HEREIN и доставува годишен извештај до CDCPP со важност од 2018 година. Покрај тоа што ќе укажува на постигнатиот напредок, овој извештај ги идентификува препораките на кои треба да се фокусираат и ги наведува сите предложени ажурирања. Првата сеопфатна евалуација се планира во 2020 година, за да може да се направат какви било неопходни усогласувања на Стратегијата.

На национално ниво, горенаведениот дијаграм и предложениот систем за евалуација во прилогот А ќе ѝ овозможат на секоја земја веднаш да ја анализира својата политика за наследство, користејќи го пристапот со три компоненти за нивните интерфејси, и да ги идентификува приоритетните полиња на дејствување. Функцијата за групно финансирање на HEREIN ќе ја користат земјите за да ги користат чекорите што се направени во други земји. Секоја земја го дефинира најсоодветниот систем за следење и евалуација, веројатно преку користење на работата што е извршена во националните извештаи на HEREIN.

(Прилозите А и Б може да ги најдете на крајот од овој документ)

Намерно оставена празна страница

13

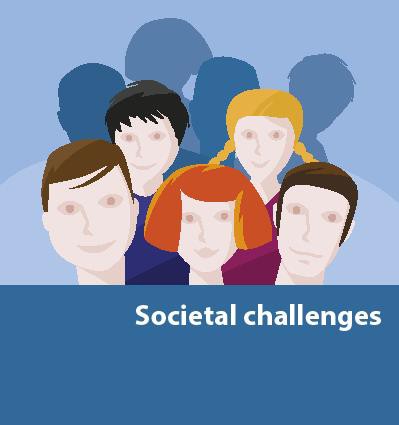




## „СОЦИЈАЛНА“ КОМПОНЕНТА (S)

„Социјалната компонента“ (S) се фокусира на односот меѓу наследството и општеството, државјанството, пренесување и споделување демократски вредности преку партиципативно управување и добро владеење преку партиципативно управување.

**Предизвици**

S1. Живеење во мир

S2. Подобрување на квалитетот на животот

S3. Придонес за благосостојбата и доброто здравје на луѓето S4. Зачувување на колективната меморија

S5. Воспоставување добро управување

S6. Промовирање партиципативно управување

S7. Оптимално спроведување на конвенции

S8. Промовирање инклузивен пристап кон наследството

**Препораки**



**Препорака S1**

**Да се поттикне вклучувањето на граѓаните и на локалните власти во капитализирањето на локалното наследство**

Наследството околу нас, во сите негови разновидни форми, и материјално и нематеријално, директно се однесува на граѓаните од сите возрасти, долгогодишните жители и новодојденците, бидејќи е дел од нашата животна средина. Индивидуалната или колективната вклученост на граѓаните е резултат на процес што води од подигнување на свеста до активно учество во проекти што ги спроведуваат локалните власти и здруженија за да се идентификува, толкува, проучува и промовира наследството. Овој партиципативен пристап за промовирање на наследството се потпира на различни пристапи и медиуми, од најтрадиционални до најиновативни. Тој бара подобрена свест на социјалните очекувања и придонесува за партиципативна демократија на пошироко ниво.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни предизвици** | **S2** | **S4** | **S6** | **S8** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **D1** | **D3** | **K1** | **K3** |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* Организирање посети, раководени од локални жители и професионалци за наследство, за претставување: соседства, села, градови, занаетчиски работилници, музеи, библиотеки итн.
* Поттикнување на локалните занаетчии да демонстрираат и да промовираат локални вештини и практично знаење.
* Организирање настани во кои се вклучуваат аспекти од наследството на народниот јазик (пекарски печки, мелници, мотори на пареа, локални музеи, музика, танци, легенди, традиции итн.).
* Искажување на општествената побарувачка за идентификување на очекувањата, интересите, она што им се допаѓа и што не им се допаѓа на луѓето (млади луѓе, пензионери, новодојденци итн.).
* Зголемување на свеста за дигиталните алатки за афирмирање и споделување на наследството.
* Воведување политика за публикација: книшки, брошури, научни работи.
* Производство на аудиовизуелни и дигитални програми во коишто е вклучено населението: телевизиски и радиопрограми, споделување проекти онлајн или натпревари (печат итн.), за да се поттикне активно учество на граѓаните.
* Развивање партиципативни проекти за идентификација на наследството и развојни проекти во коишто е вклучено наследството.

**Целна публика:** локална.

**Пример на акција**

* + - „SOS Patrimoine“: тематски информативни листови произведени од Валонската рурална фондација, корисни за сите граѓани вклучени во зачувувањето на предмети од наследството (Белгија, Валонија)

[www.frw.be](http://www.frw.be/)



**Препорака S2**

**Да се направи наследството подостапно**

Пристапноста до наследството, од далечина или на самото место, е дополнителна вредност и цел за нашето наследство, кое е општо добро. Со неговите различни форми – материјални и виртуелни, физички и когнитивни – може да се користи за да привлече низа човечки перцепции. Оваа потрага оди рака под рака со почитувањето на различноста на луѓето и нивните толкувања на предлозите што им се даваат. Таа мора да се засновува врз темелно познавање на потенцијалните целни групи и нивните потреби и да покаже строгост и креативност, со цел да се привлече и да се прошири публиката и да биде активно вклучена. Достапен е широк спектар на методи и техники за развивање на искуството од наследството, а механизмите вклучуваат и човечко учество и „аугментирана“ реалност. Дигиталните алатки и мрежи, особено на интернет, нудат многубројни можности за нови пристапи кои ја поттикнуваат интерактивноста. Наследството, кое ја илустрира креативната генијалност на човештвото низ вековите, е, исто така, извор на креативност. Промовирањето на наследството овозможува пристапот до него да биде полесен, а целта се постигнува кога група луѓе развиваат однос на блискост со споделеното наследство.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни предизвици** | **S1** | **S2** | **S5** | **S7** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **D1** | **D3** | **K1** | **K3** |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + - * Да се изврши подобрување за да се зголеми безбедноста на локацијата и да им се овозможи, колку што е можно, пристап на посетителите со физичка или сензорна попреченост.
      * Спроведување анализи и подобрување на сигнализацијата.
      * Утврдување на содржината и методите за презентација од етичка гледна точка за да се одговори на барањата на целната публика и нивните толкувања на наследството.
      * Привлекување на вниманието на специфични групи (млади луѓе, корисници што не се толку чести итн.).
      * Водење кампањи за подигнување на свеста (печат, детски печат, игри/натпревари итн.).
      * Подготовка на материјал за презентација и толкување на повеќе јазици.
      * Смислување интерактивни, забавни, креативни методи за презентација.
      * Запознавање на посетителите со различните начини на согледување на наследството.
      * Запознавање со наследството преку комбинирање различни видови културно изразување (танц, музика, традиционални или нови вештини, гастрономија итн.) што се привлечни за различни страни на човечката природа (сетила, чувства, знаење).
      * Изработка на аудиовизуелни програми.
      * Охрабрување за виртуелно откривање на наследството од далечина со користење најнови технологии и социјални мрежи.
      * Собирање и прикажување мислења на граѓаните за наследството.
      * Промовирање интердисциплинарен пристап за наследството.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Пример на дејствување**

* + - Активности што се извршени за време на Европските денови на наследството (Европа)

<http://pjp-eu.coe.int/en/web/ehd-jep>



**Препорака S3**

**Употреба на наследството за потврдување и за пренесување на основните вредности на Европа и на европското општество**

Со сиот свој раскош и различност, културното наследство може да им помогне на граѓаните на Европа да дејствуваат надвор од своите специфични национални, регионални или локални карактеристики и да го создадат и да го развиваат чувството за заедничката припадност и историја во согласност со основните европски вредности на хуманизмот и демократијата. Културното наследство ни овозможува да ја согледаме улогата одиграна низ времето и просторот од егзогените влијанија (материјални и нематеријални).Културното наследство ја нагласува важноста на знаењето, вештините и практичното знаење, увезени или извезени, што се појавиле во Европа низ вековите. Покрај тоа, културното наследство може да покаже како овие различни влијанија придонесоа и продолжиле да придонесуваат за градењето на европското општество, на неговите карактеристики и идеали.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни предизвици** | **S1** | **S2** | **S3** | **S4** | **S5** | **S6** | **S7** | **S8** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **D1** | **K1** | **K3** | **K6** |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* Користење на различни видови наследство за промовирање и ширење на фундаменталните вредности на Европа и на европската култура и општество.
* Истакнување на фактот дека разновидноста на нашето културно наследство има европска и локална димензија.
* Идентификување и нагласување на материјалните и нематеријалните егзогени влијанија што придонесле за создавање на историјата на европското општество и европската култура.
* Идентификување и нагласување на размената на вештини и практично знаење, увезени или извезени.
* Користење пристап до текстови и презентации приспособени за различна публика за да се покаже дека нашето наследство и нашата културна разновидност се средства за иднината на Европа.
* Правење писмен, аудиовизуелен и дигитален материјал на повеќе јазици, креирајќи врски меѓу одредена интернет-локација или настан и други засегнати култури.
* Учество на Европските денови на наследството и на други настани што ја истакнуваат врската меѓу културното наследство и европските вредности, идеали и принципи.
* Ширење на духот на „Европската ознака за наследство“ за да се генерира ентузијазам со користење примери на регионално или локално културно наследство.
* Поттикнување и промовирање на „Европски главни градови на културата“.
* Подготовка на колективна и интердисциплинарна историја на наследството во Европа.

**Целна публика:** локална, регионална, европска.

**Правци на дејствување**

* + - Наградата „Европа ностра“ и Европската ознака за наследство, Музичката академија „Ф. Лист“ (Унгарија)

**Препорака S4**

**Промовирање на наследството како место каде што се среќаваат културите и средство за меѓукултурен дијалог, мир и толеранција**



Културните споменици, локалитети и институции се идеални места за средби и дијалог, во духот на античката „агора“. Како заедничко добро, наследството ја зголемува вредноста на јавниот простор што го споделуваат граѓаните и посетителите. Одредени локалитети или споменици бараат процеси на помирување, со цел правично да се решат ситуациите во кои различни заедници му припишуваат спротивставени вредности на истото наследство. Претставувајќи го своето наследство и соопштувајќи го своето знаење и страст, сопствениците на наследството исто така придонесуваат за споделување на истото со што ја поттикнуваат мислата и го охрабруваат дијалогот.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни предизвици** | **S1** | **S2** | **S3** | **S4** | **S5** | **S6** | **S7** | **S8** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **К1** | **К2** | **К3** |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + - * Истакнување на историјата и вредноста на местото во јавните области и споменици, со цел да се зачува, создаде или повторно да се создаде континуитетот на агората.
      * Поттикнување урбан развој што вклучува културно наследство за да се охрабри употребата на јавните површини како места за средби.
      * Поддржување и промовирање јавни и приватни иницијативи со користење на културното наследство како место за размислување, размена на мислење и за создавање.
      * Развивање наративи со кои се истакнуваат меѓукултурните вредности што може да се најдат во движното, недвижното и нематеријалното наследство.
      * Учество во Програмата за меѓукултурни градови на Советот на Европа.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Пример на дејствување**

* + - „Друга приказна“. Меѓукултурни патеки во музејот Брера: (Италија) [http://valorizzazione.beniculturali.it/it/notizie/259-brera-unaltra-storia-percorsi-](http://valorizzazione.beniculturali.it/it/notizie/259-brera-unaltra-storia-percorsi-interculturali-nel-museo.html) [interculturali-nel-museo.html](http://valorizzazione.beniculturali.it/it/notizie/259-brera-unaltra-storia-percorsi-interculturali-nel-museo.html)



**Препорака S5**

**Охрабрување и процена на практиките и постапките на граѓанско учество**

Граѓанското учество, вклучително и во областа на културното наследство, е дел од демократскиот процес. Тоа е резултат на конвергенцијата на политичката волја и граѓанскиот дух. Тоа им овозможува на луѓето да уживаат во наследството, додека ја признаваат нивната индивидуална и колективна одговорност за тоа. Повеќето земји имаат некаков вид учество на граѓаните во контекст на јавното дејствување, организирано или на поинаков начин поставено. Идентификувањето на постојните практики и постапки и нивните области за примена и процената на нивната ефикасност и нивното влијание помагаат да се консолидира она што веќе било остварено и да се развиваат други линии на дејствување за да се засили граѓанското учество во корист на културното наследство.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни предизвици** | **S1** | **S3** | **S5** | **S6** | **S7** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **D1** | **D7** | **K1** | **K7** |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + - * Идентификување бариери за граѓанско учество и изнесување предложени решенија.
      * Процена на постојните практики и методи во поглед на развивање на граѓанското учество во управувањето со културното наследство: идентификација, опис, толкување, промоција.
      * Врз основа на наодите од таа процена, усогласување на постојните постапки за да се подобри граѓанското учество.
      * Спроведување нови партиципативни пристапи.

**Целна публика:** локална, регионална, национална.

**Пример на дејствување**

* + - Друштво на пријатели на дубровнички антиквитети (Хрватска)

<http://citywallsdubrovnik.hr/drustvo/?lang=en>



**Препорака S6**

**Создавање соодветна рамка за да им се овозможи на локалните власти и заедници да преземат акција во корист на нивното наследство и неговото управување**

Граѓаните мора да бидат способни да ги изразат своите очекувања и да бидат вклучени во управувањето со наследството. Ова се изразува преку формирање групи составени од луѓе кои ги вреднуваат специфичните аспекти на културното наследство што сакаат да го зачуваат и да го пренесат на идните генерации, како во контекст на јавно дејствување така и надвор од тој контекст. Властите, сепак, мора да преземат чекори за да се овозможи остварување на ова право поврзано со културното наследство. Поставувањето на потребната рамка може да ги надмине границите на соодветната политика за наследство и да бара дејствување во другите јавни сектори.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни предизвици** | **S1** | **S2** | **S4** | **S5** | **S6** | **S7** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **K1** | **K6** | **D1** | **D7** |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + - * Усогласување на постојните закони и постапки со цел да се развиваат партнерства меѓу различни нивоа на авторитет, локалните власти и сите релевантни засегнати страни.
      * Поттикнување размислување и јавна дебата за прашањата поврзани со културното наследство и насоките што треба да се преземат.
      * Поканување на граѓаните да учествуваат во пописите на наследството, анкетите и работата за заштита, потврдена од страна на експерти, за да се обезбеди соодветно ниво на квалитет.
      * Користење на сите можни средства за олеснување на учеството на граѓаните во процесот на идентификување, учење, толкување, заштита, зачувување и презентирање на културното наследство.
      * Олеснување на собирањето на партиципативни финансиски средства.
      * Подготовка на повелби за вклучување на заедниците за наследство во јавното дејствување.
      * Поттикнување на подготовката на документи за регионален развој и планирање засновани врз наследството како средство, со вклучување на народот.

**Целна публика:** локална, регионална, национална.

**Пример на дејствување**

* + - Регионална консултативна конференција на заинтересираните страни за културата и наследството, Лоарски Крај (Франција)

[www.culture.paysdelaloire.fr/politiques-culturelles/conference-regionale-](http://www.culture.paysdelaloire.fr/politiques-culturelles/conference-regionale-consultative/) [консултативен/](http://www.culture.paysdelaloire.fr/politiques-culturelles/conference-regionale-consultative/)

**Препорака S7**

**Развивање и промовирање партиципативни програми за идентификување на наследството**

Наследството мора најпрвин да се идентификува пред народот да може да го препознае и да преземе право на сопственост и пред да започнат какви било процеси за негово управување и унапредување. За граѓаните, вклученоста во овие шеми за учество е средство за лично исполнување; тоа, исто така, го привлекува вниманието на непосредната околина, која потоа има пошироки реперкусии. Засилено е чувството на припадност на регион и свеста за важноста на квалитетна животна средина; а ова го стимулира чувството на колективна одговорност за наследството.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **S2** | **S4** | **S5** | **S6** | **S7** | **S8** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **K1** | **K2** | **K3** | **D3** |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + - * Креирање колаборативни платформи за заедничко изготвување инвентар.
      * Развивање партиципативни програми и проекти за идентификување на наследството на различни територијални нивоа, со помош на експерти и дизајнирани за различна публика (возрасни, деца, стари луѓе итн.).
      * Обезбедување поддршка за изготвување инвентар специфичен за темата.
      * Поттикнување проекти за охрабрување на спојувањето на различни вештини.
      * Промовирање проекти што поттикнуваат одредување на контекстот на идентификуваните предмети, осигурувајќи дека со нивното класифицирање како наследство, тие не се одвоени од нивната природна околина и контекст.
      * Спроведување проекти поврзани со сесии за обука и сесии за добивање повратни податоци од јавноста.
      * Доделување приоритет на инвентарот на добрата што се загрозени или под закана.

**Целна публика:** локална, регионална, национална.

**Пример на дејствување**

* + - Дејствување спроведено со проектите „Interreg“ (ЕУ) за донесување на овој пристап за наследството, на пример, „Trans-Formation du patrimoine“:

<http://muap.be/projets/le-projet-trans-formation-du-patrimoine-interreg-iv>

**Препорака S8**

**Охрабрување иницијативи за рехабилитација на наследството од локалните заедници**

Покрај признаеното наследство, постојат и други локалитети, објекти, обичаи, активности, традиции и луѓе кои ги одржуваат во живот, што граѓаните може да ги препознаат како постојано еволуирачко изразување на нивните вредности, знаења и верувања. Мора да се направат напори за да се осигури дека овие често непризнаени форми на наследство не се занемаруваат. Мора да се даде поддршка на напорите на локалните власти и на населението да спасат од заборав цели делови од нивната колективна меморија, користејќи материјални и нематеријални средства, со приоритет што се дава на најкревките меѓу нив. Важно е да се поддржат и да се помогнат иницијативите кои, со помош на локалното население, ќе помогнат да се обезбеди усно пренесување на белезите на културното наследство и да се запамети. Локалните жители се главните амбасадори на нивната територија,за нивниот сопствен интерес и интересот на новонаселените жители и на туристите.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **S2** | **S3** | **S4** | **S5** | **S6** | **S8** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **D1** | **D4** | **K1** | **K2** | **K3** | **K8** |  |

**Правци на дејствување**

* + - * Збогатување на знаењето на граѓаните и на информациите за наследството со цел да им се овозможи да учествуваат информирани за тоа.
      * Прикажување на напорите на локалните заедници за откривање и рехабилитација на заборавеното наследство (идентификување и откривање, одржување, промовирање).
      * Поддржување на пренесувањето на усните традиции врз основа на искуството на локалното население.
      * Поддржување на локалните иницијативи за „пренесување на спомени и историја“: посети, споредување белешки и размена на спомени, извештаи, публикации итн.
      * Обука на жителите да бидат „амбасадори“ на нивната територија (град, населба, друштво), за да можат да го споделат своето знаење и да ја соопштат својата гордост и приврзаноста кон територијата и нејзиното наследство.
      * Поддршка на креирањето или повторното активирање на врските (интелектуални, емоционални, материјални итн.) меѓу граѓаните и културното наследство.

**Целна публика:** локална.

**Пример на дејствување**

* + - Достапноста како средство за жителите на Нант повторно да ја преземат сопственоста над Музејот во Нант (Франција)

[www.chateaunantes.fr/en/access](http://www.chateaunantes.fr/en/access)

**Препорака S9**

**Поддршка на меѓугенерациски и меѓукултурни проекти за промовирање на наследството**

Веќе постојат многубројни меѓугенерациски и меѓукултурни проекти за промовирање на наследството што заслужуваат да бидат поддржани и развиени. За возврат, овие проекти, засновани на дијалог, на почитување на различноста на искуствата и упатувањата на културното наследство и за размена, им овозможуваат на засегнатите страни да го развијат нивниот целосен потенцијал и да ја подобрат социјалната кохезија.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **S1** | **S3** | **S4** | **S5** | **S6** | **S8** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **K2** | **K4** | **D1** | **D3** |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + - * Проширување на искуствата за учење при што децата и младите можат да учат од постарите и обратно: теренски истражувања, сечење камен, градба од сув камен и покриви, витраж, фотографија, историски работилници, дигитална повторна употреба на ресурсите на наследството итн.
      * Формирање клубови во кои луѓето може да разменуваат знаење и практично знаење.
      * Давање можност на луѓето кои не користат нови технологии да се запознаат со нивната употреба.
      * Поддршка на разновидноста при реставрација на локалитетите во поглед на возраста, социјалната заднина, земјата на потекло, попреченоста итн.
      * Поттикнување размена на ставови за локалитети или населби во наследство со измешани популации: различни возрасни групи, професии, места на потекло итн.

**Целна публика:** локална.

**Пример на дејствување**

* + - Работилници „со активно учество“ што им помагаат на децата да се развиваат преку практично искуство за различни вештини и меѓугенерациска размена (Франција).

[www.loutilenmain.fr](http://www.loutilenmain.fr/)

**Препорака S10**

**Поттикнување на (јавни и приватни) партнерства за промовирање културно наследство и проекти за конзервација**

Во контекст на зголемениот концепт на наследството и партиципативното управување, би било од корист да се развие јавно-приватно партнерство за проекти за промоција и конзервација на наследството. Партиципативното управување подразбира вклученост на граѓанското општество и на граѓаните во различните фази на процесот – од почетната идеја до спроведувањето и финансирањето. Според тоа, треба да се охрабруваат и да се развиваат алтернативни извори на финансирање и различни видови придонеси што овозможуваат да се посвети поголемо внимание на очекувањата на граѓаните.

Оваа потрага по дополнително финансирање треба да помогне да се обезбедат дополнителни ресурси и не треба да служи како изговор за неангажираност на земјата. Напротив, овие нови практики бараат значителни јавни инвестиции и соодветни етички кодекси за зачувување на природата, интегритетот и значењето на наследството, преку посветеност кон вредностите на заедничкиот проект.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **S1** | **S2** | **S4** | **S5** | **S6** | **S7** | **S8** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **D1** | **D5** | **D7** |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + - * Идентификување фирми што веројатно ќе бидат заинтересирани за партнерство што промовира наследство.
      * Пријавување на компетентни органи (конзуларни комори, групи на фирми, групи за спонзорство) што создаваат и поттикнуваат партнерства.
      * Подигнување на свеста на потенцијалните партнери во врска со придобивките од наследство за општеството.
      * Нацрт-повелби што ги поставуваат етичките стандарди кон кои треба да се придржуваат партнерите во проектот: што се бара од нив и придобивките што тие може да ги очекуваат.
      * Засилување на потрагата по алтернативни извори на финансирање за конзервација и реставрација на културното наследство и за ад хок активности за подобрување и промоција.
      * Преземање соодветни чекори за охрабрување покровителство и спонзорство за културното наследство.
      * Поддржување на работните места и центрите за обука каде што волонтерите работат заедно со професионалците.
      * Поддржување и охрабрување на доброволното работење.
      * Охрабрување на сите видови придонеси: време, материјали, зајмување алатки итн.
      * Охрабрување финансиски придонеси од граѓаните за проекти за наследство што влијаат на нив со цел да се всади чувство на одговорност и да се зацврстат врските со културните институции и јавните власти (на пр. групно финансирање).

**Целна публика:** локална, регионална, национална.

**Пример на дејствување**

* Фонд за лотарија (Велика Британија)

[www.biglotteryfund.org.uk](http://www.biglotteryfund.org.uk/)



## VI. II КОМПОНЕНТА „ТЕРИТОРИЈАЛЕН И ЕКОНОМСКИ РАЗВОЈ“ (D)

Компонентата „територијален и економски развој“ се фокусира на односот меѓу културното наследство и просторниот развој, економијата и локалното и регионалното управување со придржување кон начелата за одржлив развој.

**Предизвици**

D1. Градење на поинклузивно и кохезивно општество

D2. Развивање на просперитетот на Европа со користење на нејзините ресурси од наследството

D3. Да се обезбеди Европејците да имаат висок квалитет на живот во хармонија со културната и природната средина

D4. Спроведување на принципот на интегрирана конзервација

D5. Осигурување дека наследството се зема предвид во стратегиите и програмите за одржлив просторен развој

D6. Развивање способност јавните услуги да се осврнат на прашањата за одржливиот просторен развој преку подобра употреба на наследството

D7. Зачувување и развивање на способноста јавните услуги да се насочат кон прашањата за наследството

D8. Зголемување на употребата и повторната употреба на наследството

**Препораки**



**Препорака D1**

**Промовирање на културното наследство како ресурс и олеснување на финансиските инвестиции**

Наследството претставува незаменливо добро со голема културна, социјална, еколошка, економска и научна вредност. Неговите ресурси се долгорочни и придонесуваат за одржлив развој и управување со територии. Повеќето позитивни влијанија на наследството врз економската, културната, социјалната и еколошката сфера се покажуваат со сè поголем број докази, што можат да ги привлечат инвеститорите (локални и регионални власти, приватни сопственици, бизнисмени, филантропи, невладини организации). Инвестирањето во наследството може да даде придонес, директен и индиректен, во развојот на економијата.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **D2** | **D3** | **D4** | **D5** | **D6** | **D7** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **S2** |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* Поддршка и прикажување на проекти што вклучуваат наследство, кои водат сметка за неговиот интегритет.
* Воведување или консолидирање мотивации (грантови, даночни концесии итн.) за зачувување и управување на културното наследство и за учење за наследството.
* Обезбедување примери со кои се демонстрираат позитивните влијанија на наследството врз општеството и територијата и за враќање на инвестицијата.
* Истакнување различни видови придонеси за проекти во врска со наследството.
* Поддршка на инвестициски проекти за културното наследство (во врска со знаењето и вештините) како стратегиски фактор за придонес и поддршка на креативната економија.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Примери на дејствување**

* Извештај „Културното наследство е важно за Европа“, 2015 година (Европа) [www.theheritagealliance.org.uk/cultural-heritage-counts-for-europe/](http://www.theheritagealliance.org.uk/cultural-heritage-counts-for-europe/)
* Арт Бонус (Италија): поволна даночна шема за поддршка на културата преку донации <http://artbonus.gov.it/>



**Препорака D2**

**Поддржување и промовирање на секторот за наследство како средство за создавање работни места и деловни можности**

Европската Унија проценува дека секторот за наследство вклучува над 300 000 директни работни места и 7 милиони индиректни работни места. Како сектор што создава многу работни места, тој опфаќа голем опсег на занимања со различни улоги и нивоа на вештини и квалификации (конзервација и реставрација, инженерство и одржување, администрација и управување, анкети и промоција, истражување, специфичен технички развој, толкување и други активности итн.), што бараат многу различни техники. Без разлика дали е постојано, сезонско или секојдневно, вработување може да се најде во јавниот, приватниот и во волонтерскиот сектор, како и во придружните сектори, особено во туризмот, трговијата, истражувањето и образованието. Инвестирањето во наследството придонесува за вработување и следствено помага да се направи инклузивно и кохезивно општество.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **D1** | **D2** | **D3** | **D5** | **D6** | **D7** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **K2** | **K5** | **S8** |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Поддржување на односите меѓу секторот за наследство и органите надлежни за економија и вработување.
  + Користење на секторот за наследство за промоција на стручна интеграција и повторна интеграција.
  + Олеснување на пристапот на многу мали и средни претпријатија до јавни набавки.
  + Информирање на јавните и на даночните плаќачи, на избрани претставници и донесувачи на одлуки за економските и за социјалните влијанија врз наследството.
  + Поддржување на министерските сектори за наследство одговорни за истражување и одржување вештини.
  + Воведување меѓусекторски политики што овозможуваат наследството да даде придонес во други сектори.
  + Поддржување на развојот на културното наследство со услуги и работа што се темелат врз истражување и практично знаење.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Пример на дејствување**

* План за наследство – вработување, Валонска влада (Белгија, Валонија) [http://prevot.wallonie.be/alliance-patrimoine-emploi-le-patrimoine-au-service-du-](http://prevot.wallonie.be/alliance-patrimoine-emploi-le-patrimoine-au-service-du-dГ©veloppement-Г©conomique-de-la-wallonie) [développement-economique-de-la-wallonie](http://prevot.wallonie.be/alliance-patrimoine-emploi-le-patrimoine-au-service-du-dГ©veloppement-Г©conomique-de-la-wallonie)

**Препорака D3**

**Промовирање вештини и професионалци за наследство**

Професиите поврзани со наследството придонесуваат за локален и одржлив развој и предизвикуваат голем интерес кај јавноста. Дијалогот на терен меѓу професионалци и посетители (жители, туристи) е иновативен начин за пренесување знаења и промовирање професии коишто честопати се слабо разбрани. Овие професии користат комбинација од традиционални и најсовремени државни техники и може да бидат привлечни за младите луѓе. Тој е и средство со кое се информираат даночните обврзници како да ги користат јавните финансиски средства и се уверуваат за важноста на наследството.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **D1** | **D3** | **D5** | **D6** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **K1** | **K2** | **K4** | **K5** | **K8** | **S4** |  |

**Правци на дејствување**

* + Програмски операции за промовирање вештини и професионалци за наследство во дадена област.
  + Отворање локалитети за ископување и реставрација (споменици, градини, архиви, уметнички дела, артефакти итн.) за јавноста.
  + Дозволен пристап до каменоломи, ботанички конзерваториуми, колекции во музеи итн.
  + Договарања за отворање работилници, лаборатории и демонстрирање.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Примери на дејствување**

* Европски денови на уметнички занаети (Европа) [www.journeesdesmetiersdart.fr/en-europe](http://www.journeesdesmetiersdart.fr/en-europe)
* Денкмал – трговски саем во Лајпциг (Германија) [www.denkmal-leipzig.com/?language=en](http://www.denkmal-leipzig.com/?language=en)

**Препорака D4**

**Подготовка на студии за влијанието на наследството врз проекти за рехабилитација, изградба, планирање и инфраструктура**

Со употреба на начелото „интегрирана конзервација“, димензијата на наследството има улога во другите сектори и на него треба да се гледа, особено во областа на просторното планирање и територијалниот развој, како ресурс, а не како ограничување. Барањата за квалитет својствени за подобрување на наследството помагаат да се постигне највисоко ниво на квалитет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **D2** | **D3** | **D4** | **D5** | **D6** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **K5** |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Воведување студии за влијанието на наследството во поширок опсег.
  + Поддршка на проекти за реновирање и рехабилитација на постојниот имот на наследството.
  + Потврдување и охрабрување анализа за експедитивноста на зачувувањето и подобрувањето на имотот на наследството, наместо извршување нови градежни работи, доколку е ова можно како дел од програмата.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Пример на дејствување**

* Оперативни упатства на УНЕСКО за спроведување на Конвенцијата за светското наследство, <http://whc.unesco.org/en/guidelines/>,во однос на ефективните системи за управување (II.F). Земјите што влијаат врз процената за предложените интервенции се од суштинско значење за сите добра на светското наследство и би можеле да се приспособат со цел да се прошират и на други категории на наследство.

**Препорака D5**

**Охрабрување повторна употреба на наследството и употреба на традиционално знаење и практика**

Наследството, покрај својата културна вредност, има непобитна економска вредност што е слабо или погрешно сфатена. Како и сите добра и услуги, наследството има пазарна вредност и може да биде сигурна инвестиција. Во однос на недвижен имот, тоа е дел од органска форма на просторното организирање и придонесува за функционирање на локалните власти. Имајќи ја предвид „сивата енергија“, која премногу ретко се зема предвид во развојните проекти, може да направи вистинска заштеда на енергија, што ја прави сигурна алтернатива во поглед на енергијата потребна за новите градби. Соодветната повторна употреба на културното наследство е еден од клучните начини за справување со негативните ефекти од демографските промени во урбаните и во руралните средини.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **D1** | **D2** | **D3** | **D4** | **D5** | **D6** | **Д7** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **S8** | **K3** |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Препознавање и промовирање на интегрираната конзервација како приоритет на политиките за наследство.
  + Воведување стимулации за одржување и за поткрепа на наследството.
  + Консолидирање на националното законодавство за да се избегне уништување културно, движно и недвижно, наследство.
  + Охрабрување на повторната употреба на наследството за нови цели, додека во исто време се почитуваат вредностите на наследството.

**Целна публика:** локална, национална, регионална.

**Пример на дејствување**

* Создавање безбедни складишта што се во согласност со потребните услови за конзервација, на пример, Археолошкиот парк „Бибракте“ и Центарот за конзервација и истражување во Бургундија (Франција).

[www.bibracte.fr/en](http://www.bibracte.fr/en)

**Препорака D6**

**Осигурување дека наследството е опфатено со политиките за развој, просторно планирање, животна средина и енергија**

Интегрираниот пристап е клучен принцип на политиките за наследство во Европа. Едногласно е прифатено дека наследството не може да се гледа како да е изолирано од физичкиот и културниот контекст. Посветеноста да се развие висококвалитетна животна средина подразбира реципрочен пристап и разгледување на наследството во другите секторски политики, особено во областите на просторното планирање, енергијата и животната средина, вклучувајќи ги и политиките за земјоделство.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни предизвици** | **D1** | **D2** | **D3** | **D4** | **D5** | **D6** | **D7** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **S7** | **K4** | **K6** |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Систематско разгледување на наследството во документите за управување со просторното планирање и животната средина на сите нивоа на авторитет.
  + Донесување политики и закони за олеснување на интегрираниот пристап од и за наследството.
  + Вршење експериментални активности во врска со енергетските перформанси во стари градби.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Пример на дејствување**

* Вклучување на обврските за светското наследство во соодветните прописи (член 209/1 од валонскиот Закон за просторно планирање, урбан развој, наследство и енергија) (Валонија, Белгија)

**Препорака D7**

**Осврнување на наследството во политиките за одржлив развој на туризмот**

Туризмот има многу облици и различна целна публика, а наследството е едно од главните средства што може да ги понуди туризмот. Развојот на одржлив туризам бара исполнување на очекувањата на посетителите и зачувување на наследството, како и на квалитетот на животот на локалните жители. „Бавното движење“, подобрувањето на материјалното и нематеријалното културно наследство, особено преку новите наративи засновани врз нематеријалното наследство на локалните власти, занаети, производи на традиционалните вештини, фестивалите и обичаите, придонесуваат за подобрување на економијата, им нудат на туристите автентично културно искуство и го зацврстуваат локалниот идентитет и чувството на локалното население дека е вкоренето во регионот. Бавниот културен туризам поттикнува средби меѓу народите и културите и негува заемна почит и разбирање. Од суштинско значење е достапните туристички атракции да се направат разновидни и поефективно да се рекламираат, со цел да се намали притисокот врз областите што привлекуваат премногу посетители и да се сврти вниманието кон области што се помалку познати. Во зависност од контекстот, тоа е прашање на охрабрувачка, развојна, регулаторна и ограничувачка туристичка активност.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **D1** | **D2** | **D3** | **D4** | **D5** | **D6** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **S4** | **S6** | **S8** | **K3** | **K7** | **K8** |  |

**Правци на дејствување**

* + Составување договори за култура – наследство – туризам на национално ниво.
  + Утврдување туристички активности коишто вклучуваат имоти на наследство и локално практично знаење.
  + Кога се промовира туризам во одредена област, треба соодветно да се прикаже нејзиното културно наследство.
  + Организирање консултации со локалното население за промовирање одржлив и одговорен туризам врз основа на вредностите на културното наследство.
  + Информирање и подигнување на свеста на сите оние што се вклучени во туризмот (професионалци, набавувачи) во врска со културното наследство, неговиот потенцијал и ранливост.
  + Развивање меѓупрофесионална и меѓусекторска соработка.
  + Заедничко осмислување материјали за туристите (прирачници, виртуелни туристички водичи, локални водичи за посетители итн.).
  + Проценување на негативните влијанија и предвидување прописи за ограничувања.

**Целна публика:** локална, регионална, национална.

**Пример на дејствување**

* Културни рути на Советот на Европа (Европа) [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/routes/default\_EN.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/routes/default_EN.asp)



**Препорака D8**

**Заштита, обновување и подобрување на наследството, подобра употреба на новите технологии**

Заштитата, обновувањето и подобрувањето на наследството подразбира постојано смислување нови решенија во променлив контекст, преземање мултидисциплинарни и интердисциплинарни истражувања, тестирање нови модели и нови методи и промовирање рационална употреба на нови технологии.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **D2** | **D4** | **D6** | **D8** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **K5** | **K6** | **K7** |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Информирање на заинтересираните за наследството, во соработка со специјалисти, за нови технологии, вклучувајќи го нивниот потенцијал и нивните ограничувања.
  + Спроведување студии пред вршење реставраторски работи со користење неинвазивни технологии (дигитализација, аугментирана реалност, 3D-скенери, моделирање, дронови, LiDAR итн.).
  + Користење неинвазивни техники за истражување со цел да се проучат недостапни или кревки области.
  + Подготовка на репрезентации на наследството со употреба на нови технологии (моделирање, 3D-печатење).

**Целна публика:** локална, регионална, национална.

**Пример на дејствување**

* Археолошко истражување на археолошки локалитет со користење LiDAR

(Стоунхенџ, ОК)

[www.wessexarch.co.uk/stonehenge/explore-stonehenge-landscape-lidar-survey](http://www.wessexarch.co.uk/stonehenge/explore-stonehenge-landscape-lidar-survey)



**Препорака D9**

**Употреба на иновативни техники за претставување на културното наследство пред јавноста со зачувување на неговиот интегритет**

Иновативните техники и пристапи мора да се користат во целост при прикажување на операциите, но мора да се користат разумно со цел да се соочат со двојниот предизвик на зачувување на интегритетот на културното наследство и правење, колку што е можно повеќе, тоа да биде достапно за широката јавност.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **D3** | **D4** | **D5** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** |  |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* Дефинирање на условите за оптимален пристап или посета и изнаоѓање решенија за нивно постигнување.
* Претставување на место или предмет што веќе исчезнал, е недостапен, кревок или исклучен од контекстот.
* Реконструкција или создавање на артефакти.
* Организирање тури на посетители во кревка област.
* Вклучување локални заинтересирани страни и жители во воспоставувањето иновативни објекти.

**Целна публика:** локална, регионална.

**Примери на дејствување**

* Факсимилна реконституција на пештери (Шове, Ласко, Алтамира)
* Шове <http://en.cavernedupontdarc.fr/>
* Ласко [www.lascaux.culture.fr/](http://www.lascaux.culture.fr/)
* Алтамира <http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html>

**Препорака D10**

**Употреба на културното наследство како средство со кое му се дава специфична карактеристика на регион, правејќи го на тој начин поатрактивен и попознат**

Културните добра кои се признаени како наследство и се под влијание на местата и регионите во кои се наоѓаат, исто така се специфична и честопати долготрајна карактеристика на тие места, што придонесува за карактерот на тој регион. Наследството, материјално и нематеријално, на тој начин е средство за социјална и економска привлечност и репутација на регионот, а ефектите од тоа се засилуваат кога ќе се комбинираат со други фактори.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **D1** | **D2** | **D3** | **D4** | **D5** | **D6** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **K2** | **K3** | **K6** |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Идентификување имоти во регионот, вклучувајќи наследство со сета негова разновидност.
  + Спроведување критичка анализа ориентирана кон иднината, вклучувајќи ги придонесот и интелектуалната поддршка на секторот за наследство.
  + Задржување или преместување на традиционалните економски активности.
  + Прикажување на трајниот квалитет на наследството (употреба на локални ресурси, локални системи за снабдување и дистрибуција итн.).
  + Промовирање етичко брендирање (управување со слики осврнувајќи се на наследството).
  + Изготвување повелба за територијално управување во која е вклучено и наследството.

**Целна публика:** локална, регионална.

**Примери на дејствување**

* Лидерски проекти (ЕУ): Локални акциски групи (ГАЛ)

[www.europe-centre.eu/fr/42/Le\_programme\_LEADER.html](http://www.europe-centre.eu/fr/42/Le_programme_LEADER.html)

* Пилот-проекти за локален развој на Советот на Европа (LDPP) [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/default\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/default_en.asp)



**Препорака D11**

**Развивање нови модели за управување за да се осигури дека наследството има корист од економските придобивки што ги генерира**

Наследството е клучна компонента на привлечноста на еден регион за неговите жители, економските играчи и туристите. Честопати тоа се смета како исцрпување на јавните буџети без да се земат предвид неговите индиректни позитивни ефекти врз недвижностите и врз економскиот и социјалниот развој на областа. Новите модели на управување мора да овозможат наследството да има корист, барем делумно, од додадената вредност што ја генерира. Ваквото финансирање треба, според приоритетот, да се користи за негова конзервација.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **D1** | **D2** | **D3** | **D4** | **D6** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **S6** | **S8** | **K7** |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Подигнување на свеста и всадување чувство на одговорност кај луѓето вклучени во локалната економија во поглед на влијанието на наследството врз нивните активности.
  + Промовирање на создавањето на фондации за наследство во кои може да дадат придонес економски засегнатите страни и тие што имаат корист од добрата на наследството.
  + Развивање нов наменски приходи како „споменик“.

**Целна публика:** локална, регионална, национална.

**Пример на дејствување**

* Дигитализација на институциите за складирање – HEREIN (Република Словачка) [www.slovakiana.sk](http://www.slovakiana.sk/)

[www.opis.culture.gov.sk/uvod](http://www.opis.culture.gov.sk/uvod)

38



## VI.III КОМПОНЕНТА „ЗНАЕЊЕ И ОБРАЗОВАНИЕ“ (К)

Компонентата „знаење и образование“ се фокусира на односот меѓу наследството и споделеното знаење и опфаќа подигнување на свеста, обука и истражување.

**Предизвици**

К1. Помош за потикнување општество на споделено знаење

К2. Идентификување, зачувување, пренесување и споделување знаење и вештини за наследството

К3. Подигнување на свеста за вредностите што ги пренесува наследството

К4. Обезбедување пристап на засегнатите страни до доживотна обука

К5. Гарантирање високо техничко ниво за сета трговија и занаети опфатена со наследството

К6. Поддршка, зацврстување и унапредување на меѓувладина соработка

К7. Охрабрување да се истражува наследството

К8. Регрутирање млади луѓе посветени на наследството

**Препораки**



**Препорака K1**

**Поефективно вклучување на образованието за наследството во наставните програми**

Од суштинско значење е да се учат младите луѓе од многу рана возраст за наследството како дел од традиционалната програма за уметничко и културно образование. Ова мора да се темели врз мултидисциплинарен и меѓусекторски пристап кон сите различни аспекти на наследството. Потребно е да се бара развивање на релевантни вештини (идентификување, анализа итн.) и да се научат младите луѓе како да ја ценат уметноста. Исто така, ова поттикнува разбирање на професиите и занаетите, нивната практика и нивната историја. На овој начин, образованието за наследството ни помага подобро да ја разбереме нашата животна средина и, во поширока смисла, светот околу нас. Тоа води до подобро разбирање на себеси и на другите; ова поттикнува меѓусебно почитување и почит кон нашата животна средина и помага да се поддржуваат одговорните граѓани. Тоа може да се спроведе како дел од официјалната училишна наставна програма или како воннаставна активност. Не само учениците и наставниците, туку и родителите, здруженијата и самиот сектор за наследство може да се вклучат во образованието.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **K1** | **K2** | **K3** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **S4** |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* Приспособување на училишната наставна програма.
* Обука за наставници, инструктори итн.
* Воспоставување дијалог меѓу образовниот сектор и секторите одговорни за наследство, музеи, архиви, библиотеки итн.
* Иницирање вкрстено-дисциплинарни образовни проекти што вклучуваат наследство.
* Промовирање соработка со здруженија, историски општества итн.
* Развивање надворешни активности: посети, патувања, интервјуа, документарни филмови.
* Поканување специјалисти за наследство во училиштата.
* Да се направат информациите за дигиталното наследство поотворени, подостапни и полесни за користење.
* Поддршка на програми организирани од страна на професионалци од музејската дејност што се одржуваат во музеи.

**Целна публика:** локална, регионална, национална.

**Пример на дејствување**

* Подготовка на наставен материјал за наставници, во соработка со Заедницата на наставници по историја и социјални студии и Министерството за образование (Естонија)

**Препорака K2**

**Спроведување мерки за охрабрување на младите луѓе да го вклучат наследството во практиката**

Со цел да се овозможи поголема посветеност на младите луѓе кон наследството, важно е да се допре до нив, да се анализира што ги мотивира и демотивира младите луѓе и да се применат различни пристапи: образование, мрежи, вклучување во активности итн. Соодветните мерки може дополнително да ги поттикнат младите луѓе да започнат или да развиваат нови практики што вклучуваат наследство.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **K2** | **K3** | **K8** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** |  |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Воведување пропусници за одредени возрасни групи кога станува збор за културата или наследството и оценување на успехот на шемата.
  + Да се охрабри организирање на настани наменети за младите луѓе.
  + Да се понуди бесплатен влез или влез со намалена цена.
  + Поттикнување на активности осмислени во консултација со младите луѓе.
  + Промовирање и охрабрување практики на млади луѓе (медиуми, натпревари).
  + Организација на „настани со пресврт“ засновани на наследството.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Пример на дејствување**

* Натпревар за креатори на културно наследство за деца и млади луѓе, дел од Европските денови на наследството во Финска

www.kulttuuriperintokasvatus.fi/wp-content/uploads/2015/04/Cultural-Heritage-[Makers2015\_Instructions.pdf](http://www.kulttuuriperintokasvatus.fi/wp-content/uploads/2015/04/Cultural-Heritage-Makers2015_Instructions.pdf)

**Препорака K3**

**Охрабрување на креативноста за да се привлече вниманието на публиката за наследството**

Очекувањата на јавноста се зголемуваат во согласност со промените во општеството и технолошкиот напредок. Предизвикот е да се привлече и да се задржи вниманието на широката публика за наследството со покажување креативност, со нудење средства за разбирање на наследството што ќе им ја поттикне желбата да го продолжат и да го обноват искуството. Постигнувањето на оваа тешка цел претпоставува дијалог меѓу светот на наследството, со гаранција за почитта што му се должи, и светот на современите творби (кино, музика, литература, нови технологии, дизајн, компјутерски игри итн.). Згора на тоа, наследството само по себе е извор на научни и технолошки иновации што треба да се истакнат пред јавноста.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **К1** | **К2** | **К3** | **К4** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** |  |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Истакнување на меѓусебните врски на наследството со најсовремените технологии на полето на археологијата, конзервацијата и реставрацијата.
  + Изложба на наследството на културни или на туристички настани.
  + Смислување интерактивни алатки за подигнување на свеста или за поттикнување на знаењето.
  + Да се охрабри создавањето на игри фокусирајќи се на наследството и неговите вредности.
  + Организирање мултидисциплинарни настани (забава во живо, улична уметност, визуелни уметности итн.) врз основа на изразување на вредноста на наследството на одреден локалитет.

**Целна публика:** локална, регионална, национална.

**Пример на дејствување**

* Анатомија на островите, Вис (Хрватска)

 [www.anatomija-otoka.com/](http://www.anatomija-otoka.com/)

**Препорака K4**

**Обезбедување оптимална обука за непрофесионалци и за професионалци од други сектори во врска со наследството**

Многумина, иако не се целосно признаени професионалци за наследството, се вклучени, понекогаш индиректно, во секторот за културно наследство: сопственици, сезонски работници, практиканти, доброволни помагачи и професионалци од други сектори (сместување, туризам, агротуризам, комуникација, банкарство, осигурување и други полиња на културата, како и итните служби во случај на катастрофи итн.). Важно е да се подигне свеста за наследството кај овие луѓе и да ги научат неговите основи, ставајќи ги работите во контекст или преку обука. Ваквата работа би можела да биде дел од улогата на професионалците.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **K1** | **K2** | **K3** | **K4** | **K5** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** |  |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Организирање обука/сесии за почетници – стимулации за локални водичи, сезонски работници, практиканти, даватели на услуги.
  + Подготвување сесии на кои се воведуваат основите за идентификување и оценување на локалното наследство.
  + Воведување сесии за подигнување на свеста за сопствениците на наследството.
  + Ангажирање професионалци коишто ќе пренесуваат знаење и вештини.
  + Да се охрабри откривањето на наследство со професионалци.
  + Поддршка на менторство на непрофесионалци од страна на професионалци.
  + Вклучување на наследството и неговите специфични карактеристики во плановите за итни случаи.

**Целна публика:** локална, регионална, национална.

**Пример на дејствување**

* Иницијатива „Европска турнеја“ за овластување на руралните области да го развиваат потенцијалот на културниот туризам (кој има цел да ги подобри професионалните квалификации на заинтересираните страни во областите на руралниот културен туризам)

[www.europetour.tips](http://www.europetour.tips)



**Препорака K5**

**Внесување разновидност во системите за обука за експертите за наследство**

Трговијата и занаетите се развиваат, а патиштата на професијата се помалку линеарни и посложени, бараат доживотна обука, приспособување кон нови ситуации или преквалификација. Секторот за наследство, кој е доста разновиден, има потреба од сестрани луѓе кои имаат соодветна основна обука, отворен начин на размислување и способност за промени. Исто така, постои потреба од специјалисти во најсовремените области со цел да се обезбеди извонредност. Во областа на наследството, како и во другите сектори, постои јасен тренд кон двојна обука и препознавање на важноста од ажурирање на знаењата и вештините. Овој контекст бара разновидност на системите за обука (центри за обука за професионалци, специфични практиканства за млади луѓе, теоретска и практична обука и мобилност, училишта и универзитети, внатрешна обука итн.) и воспоставување деловни контакти.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **К1** | **К2** | **К3** | **К4** | **К5** |  |  |
| **Интерфејси** |  |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Обезбедување информации за постојните системи и стимулации на национално и на европско ниво.
  + Оценување: спроведување анализа и изнесување предложени подобрувања на обуката за професионалци.
  + Обезбедување одржливост на соодветните мерки.
  + Поддршка на широко распространета употреба на сметки за лична обука.
  + Подобрување на соработката меѓу универзитетите, училиштата и центрите за обука.
  + Обезбедување координација меѓу системите за обука и професионалните мрежи.
  + Организирање сесии за внатрешна обука со поддршка од експерти (тематски, технички и специфични прашања, моменталната ситуација, интердисциплинарни или меѓусекторски дијалог итн.).
  + Воведување грантови за професионалци.
  + Искористување на можностите обезбедени со програмата „Еразмус+“.
  + Поддршка на размената на добра практика и мобилност, национални и меѓународни: чираци, млади професионалци, доживотна обука.
  + Поддршка на менторство во Европа.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Примери на дејствување**

* „Еразмус за чираци“, тест спроведен од 11 француски и германски компании, 2016 година

www.agence-erasmus.fr/projet/39/l-erasmus-des-apprentis-le-projet-euroapprentissage

* Академија за наследство во Краков <http://mck.krakow.pl/a-post-graduate-studies>

**Препорака K6**

**Развивање „банки на знаење“ за локалните и традиционалните материјали, техники и практичното знаење**

Заканата од исчезнување со која се соочуваат многу занаети и практики на наследство значи дека постои итна потреба да се создадат или дополнително да се развијат „банки“ за конзервација и знаење за материјали, техники и практично знаење, осигурувајќи се да не бидат исклучени од знаењето, моделите и процесите на самата работа. Дополнување на постојните бази на податоци, чијашто цел би била да се зачуваат примероци и да се складираат, ажурираат и да се шират податоци и информации. Како средство за стимулирање идеи, оваа заедничка меморија треба да се прикаже и да се промовира како извор на инспирација. Таа, исто така, има цел да ги зацврсти (добрите) професионални практики.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **К2** | **К3** | **К4** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **S4** | **D2** | **D7** |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Создавање места наменети за зачувување на знаењето и практичното знаење, традиционални и такви што се генерирани од управувањето со наследството.
  + Користење нови технологии со цел да се документира и да се зачува практичното знаење.
  + Креирање на Европски центар на вештини и практично знаење.
  + Креирање и ширење „библиотеки со материјали“.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска .

**Пример на дејствување**

* Центар за нематеријално културно наследство, Институт за етнологија и истражување на фолклор (Хрватска)

http://ief.academia.edu/Departments/Institute\_of\_Ethnology\_and\_Folklore\_Research\_Zagreb\_Croatia

**Препорака K7**

**Осигурување дека се пренесуваат знаењето и вештините на занаетите што се дел од наследството**

Пренесувањето на знаењата и вештините за занаети што се дел од наследството е од суштинско значење за да се осигури зачувување на наследството, но тоа е кревко и може да го снема во текот на една генерација, со пензионирање и со затворање компании. Тоа самото по себе е извор на богатство и дел од наследството од европската култура и би можело да биде привлечно за младите луѓе или за луѓе кои ја менуваат кариерата. Обезбедувањето и гарантирањето на ваквото пренесување, исто така, ќе помогне да се обезбедат одржливи работни места и активности што имаат висока вредност во поглед на наследството и што честопати имаат потенцијал за обновување.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **К1** | **К2** | **К3** | **К4** | **К8** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** | **S4** |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Поддршка на занаетчиите за да се осигури пренесување на знаењето и вештините од колено на колено.
  + Донесување мерки за да се олесни преземањето на работилници од страна на помладите луѓе.
  + Помагање на фирмите да ангажираат млади луѓе.
  + Организирање изложби и демонстрации.
  + Промовирање стимулации преку натпревари.
  + Изложба на ракотворби (во училишта, во медиуми итн.).
  + Подготовка на настава и практикување на рачното работење (скици, мерења итн.) заедно со компјутерски потпомогнат дизајн.
  + Поддршка на создавањето и проширувањето на центрите за обука за занаети што се дел од наследството.
  + Поддршка на Европската фондација за вештини од наследството (FEMP).

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Пример на дејствување**

* Fornverkaskólinn [www.glaumbaer.is/fornverkaskolinn](http://www.glaumbaer.is/fornverkaskolinn)



**Препорака K8**

**Гаранција за компетенциите на професионалци што работат на наведеното наследство**

Наследството, особено наведените добра, бара интервенција од страна на квалификувани професионалци. Со оглед на тоа што исчезнуваат многу занаети и се затвораат компании, потребни се итни мерки за да се дефинираат стандардите, да се гарантира одредено ниво на компетенции за која било интервенција и зголемување на квалитетот со осмислување квалификации и сертификати. Денес, важно е да има координација и усогласување на европско ниво.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни предизвици** | **К1** | **К2** | **К3** | **К4** | **К5** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** |  |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Воведување аранжмани за да се потврдат компетенциите на професионалци што работат на наведените добра.
  + Да се охрабри вклучувањето на избраните претставници и локалните власти.
  + Пријавување на приватниот сектор и негување чувство на одговорност кај креаторите на проекти и компаниите.
  + Да се осигури спроведувањето на консултации меѓу надлежните сектори: вработување, обука, претпријатие, култура.
  + Донесување мерки за поддршка (од локални власти) за висококвалитетни компании.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Пример на дејствување**

* Федерација за градежни занаети и мали бизниси, CAPEB (Франција)

[www.capeb.fr/](http://www.capeb.fr/)



**Препорака K9**

**Развивање програми за учење и истражување што ги одразуваат потребите на секторот за наследство и споделување на наодите**

Наследството постојано се развива. Неговото поле на дејствување и знаење значително се зголеми во последните децении. Знаењето стекнато во врска со наследството е резултат на неколку видови активности: документарни, научни, технички студии итн., извршени од професионалци за наследството, универзитетски истражувања во различни дисциплини (природни и физички науки, хуманистички науки, социјални науки итн.), применето во одредено поле или дел од програма, и активности преземени од страна на луѓе што не се професионалци. Проблемите се менуваат во зависност од прашањата поврзани со наследството. За општо добро, поддршка треба да се даде на активност што ги одразува реалните потреби и потребите на секторот, додека во исто време се води грижа да се зачува независноста на академските истражувања. Потребно е мултидисциплинарно истражување на национално и на европско ниво за да се задоволи сѐ посложената побарувачка за одржливо пренесување на идните генерации. Резултатите мора да се шират, да се споделуваат и да се дискутира за нив и, колку што е можно, да бидат дел од процес што ќе осигури одржливост.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **К2** | **К3** | **К4** | **К5** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** |  |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Идентификување релевантни извори за овие студии и теми за истражување (пристап од горе надолу и од долу нагоре).
  + Охрабрување интердисциплинарен и меѓународен пристап за наследството.
  + Да се проучи како да помогне наследството за да се исполнат потребите на други сектори.
  + Соопштување резултати од студиите и истражувањата на професионалците, носителите на одлуки и на корисниците.
  + Оценување и обезбедување одржливост на студиите и на истражувањето.
  + Воведување програми за тематско учење во неколку региони.
  + Развивање програми за да се допре до луѓето (предавања, курсеви, радиопрограми и телевизиски програми, публикации за конкретни читатели итн.).
  + Отворање на истражувачки центри за јавноста.
  + Организирање јавни состаноци меѓу професионалци, истражувачи и корисници (прашања и дебати за наследството).
  + Истакнување теми што ги поврзуваат дисциплините (наука и наследство, иновација и наследство).
  + Поддршка на соработка базирана врз мрежа за европско и меѓународно истражување.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Примери на дејствување**

* Истражувачки и издавачки активности „Herito“ (ICC, Краков, Полска)

<http://mck.krakow.pl/en>

* Интерактивен проект за истражување и конзервација на декоративната рамка на високиот олтар во црквата „Свети Никола“, Талин – HEREIN (Естонија)

<http://nigulistemuuseum.ekm.ee/en/on-view/on-view/rode-altarpiece-in-close-up/>

* Европски проект „Клима за култура“ за процена на влијанието на климатските промени врз културното наследство

[www.climateforculture.eu](http://www.climateforculture.eu/)



**Препорака K10**

**Охрабрување и поддршка на развојот на мрежи**

Неколку стотици мрежи се активни во секторот за наследство – на регионално, национално, европско и на меѓународно ниво. Бидејќи се од различни видови, тие ги здружуваат засегнатите страни од соодветните сектори, трговии и занаети, со споделена грижа или што работат на специфични проекти или теми. Мрежите се првенствено средство за работа каде што сите членови комуницираат на еден, честопати, неформален, но секогаш конструктивен начин. Најчесто тие им обезбедуваат на своите членови платформа за информирање и дискусија за сите прашања од заеднички интерес. Некои имаат формирано федерација, некои се дел од меѓународни истражувачки институти, но главните мрежи мора да бидат признаени како партнери и да осигурат дека се слуша гласот на секторот за наследство. Воспоставувањето деловни контакти е само по себе динамично: мрежите исчезнуваат; се прават или треба да се направат други мрежи.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **К1** | **К2** | **К3** | **К4** | **К5** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** |  |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Обезбедување помош за поставување мрежи.
  + Препознавање на постојните мрежи и олеснување на нивниот развој.
  + Воспоставување односи со постојните мрежи во други сектори што имаат заеднички интереси.
  + Воспоставување дијалог меѓу мрежи и разгледување на заедничките правци на дејствување.

**Целна публика:** локална, регионална, национална, европска.

**Пример на дејствување**

* Здружение на центри за културни средби (ACCR) [www.accr-europe.org/?lang=en](http://www.accr-europe.org/?lang=en)

**Препорака K11**

**Истражување на наследството како извор на знаење, инспирација и креативност**

Денес наследството повеќе не е само средство за создавање или одржување носталгично чувство. Тоа е бесконечен извор на знаење, на практично знаење, на ставови и достигнувања коишто ја изразуваат моќта на човековата творечка генијалност во сета нејзина разновидност. Како такво, тоа е плод на иновацијата низ вековите и извор на знаење и инспирација.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Релевантни**  **предизвици** | **К1** | **К2** | **К3** | **К4** | **К5** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Интерфејси** |  |  |  |  |  |  |  |

**Правци на дејствување**

* + Користење локалитети на наследство како уметнички резиденции за да се објасни какво значење, всушност, имаат таквите локалитети.
  + Предмети од наследството и современи предмети да се стават едни до други.
  + Организирање работилници за откривање наследство посветено на занаетчиите и на креаторите.

**Целна публика:** локална, регионална.

**Пример на дејствување**

* Нова употреба на традиционални материјали (изолација со помош на плута и коноп) [www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/85188/640921/version/4/file](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/85188/640921/version/4/file/Fiche%2Bconseil%2B-%2BRestaurer%2Bun%2Bbatiment%2Btraditionnel.pdf)

[/Fiche+conseil+-+Restaurer+un+batiment+traditionnel.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/85188/640921/version/4/file/Fiche%2Bconseil%2B-%2BRestaurer%2Bun%2Bbatiment%2Btraditionnel.pdf)



**Прилози**

# ПРИЛОГ А

**Постапка на евалуација и употреба на показатели за интегриран**

**пристап кон наследството**

**Бојан Радеј, Словенечко здружение за евалуација, Љубљана**

**Јелка Пирковиќ, Љубљана**

Стратегијата се осврнува на концептот на управување со наследството во согласност со три

компоненти: „социјалната“ компонента (S), компонентата „територијален и економски развој“ (D) и компонентата „знаење и образование“ (K), коишто сочинуваат приспособен систем за евалуација. Иако оваа потподелба може да биде малку произволна, на овие три компоненти може да се гледа како на три клучни и независни аспекти за управување со наследството бидејќи тие покриваат три многу карактеристични аспекти на наследството. Тие се водени од единствен основен мотив и соодветно на него, тие се стремат кон претежно независни, основни цели. Тие, исто така, функционираат со автономна логистика за интервенција (како да се постигнат цели), и на тој начин со независни пристапи кон управување со наследството.

„Социјалната“ компонента се однесува на усогласувањето на активностите за наследството со европските вредности што се однесуваат на препознавање на повеќе идентитети и културна различност. Социјалниот приоритет на наследството стана оперативен преку промовирање на различноста, зајакнување на наследството на заедниците и потикнување партиципативно управување.

Компонентата „територијален и економски развој“ се однесува на подобрување на одржливиот територијален и економски развој предводен од наследството. Главните двигатели во овој поглед се локалните економии засновани врз ендогениот потенцијал, туризмот и вработувањето, каде што се вклучени и прашања за наследството.

Компонентата „знаење и образование“ ги опфаќа прашањата поврзани со образованието, истражувањето и доживотната обука за и со наследството. Создавањето центри на знаење за наследството и осмислувањето нови образовни и истражувачки програми се меѓу главните двигатели на оваа трета компонента на управување со наследството.

Ако наследството се управува посебно (или вертикално) според овие три компоненти без никакво нивно преклопување, резултатите, исто така, ќе бидат одвоени и неинтегрирани. Иако грижите во вертикалното управување со наследството се оправдани и разумни, тие не успеваат да понудат никакво разбирање за важните хоризонтални аспекти на развојот на наследството. На пример, образованието има силно влијание врз потенцијалот за развој и општествените трендови, и обратно. Следствено, трите компоненти на управувањето со наследството мора да се концептираат на начин кој ќе ги земе предвид нивните области на конвергенција. Ова е предуслов за да се постигнат доследни, одржливи и територијално и социјално кохезивни резултати. Според тоа, компонентите поставени на ваков начин заедно со нивните интерфејси ги нагласуваат потребите и ефектите на меѓусекторското управување со наследството.

Постојат четири главни интерфејси што треба да се земат предвид при концептирање на управувањето со наследството: меѓу S и D, меѓу D и K, меѓу K и S и меѓу S, D и K.

Хоризонталниот интерфејс меѓу S и D ги опфаќа новите пристапи за управување со грижата за наследството на крстопатот меѓу обезбедувањето поголема демократија, учество, зајакнување на пристапот кон наследството и унапредување на можностите за економско наследство. Овие две компоненти се преклопуваат во одржлив територијален развој и во иновативни економски и финансиски модели коишто се соодветни за наследството и кои мора да се засноваат на активирање локален потенцијал за промовирање локални потреби.

Хоризонталниот интерфејс меѓу D и K ги зема предвид одржувањето и пренесувањето знаења, методи и вештини за наследството со цел понатаму да се развиваат овие теми. Врските меѓу двете се новите алатки од информатичката технологија што ги поврзуваат корисниците со наследството, новите вештини и новите производи и услуги од наследството.

Хоризонталниот интерфејс меѓу K и S се однесува на споделување практики за промовирање и подигнување на свеста, заедно со регулаторните размислувања што се однесуваат на управување со наследството. Овој интерфејс е поттикнат од образованието и подигнувањето на свеста во врска со правата и одговорностите на засегнатите страни во врска со наследството и вредностите на наследството за младите генерации.

Конечно, хоризонталниот интерфејс меѓу K, D и S има потенцијал целосно да ги имплементира вкрстено-секторските и мултифункционалните концепти на наследството и да придонесе да се направат напори за зацврстување на европските вредности и европскиот идентитет.

Кога управувањето со наследството дава одлични резултати во однос на трите компоненти, проценетите секторски мерки се многу ефикасни. Онаму каде што управувањето со наследството е многу ефективно во една или во две компоненти, но не во сите три, секторските (вертикални) постигнувања се слабо урамнотежени. Целта за интеграција бара солидна евалуација на овој секторски или главно урамнотежувачки аспект меѓу трите компоненти.

Кога при управувањето со наследството се постигнуваат одлични резултати од различните интерфејси на трите компоненти, тоа може да се смета како многу кохезивно. Ова значи дека секундарните ефекти на секторските политики се многу позитивни во нивната меѓусебна поврзаност. Ако две компоненти се преклопуваат асиметрично, ефектот на едната компонента врз другата е многу позитивен, додека ефектите од другата компонента се многу негативни. Ова е случај на поврзаност меѓу одредени економски проекти и културното наследство, каде што поврзаноста може да биде релативно голема, но не на еднаква основа за двете страни. Следствено, придобивките не се реципрочни. Тие не ги зајакнуваат двете страни, така што не можат да изградат доверба и да поттикнат споделени напори, и покрај нивната забележана ефективност.

Онаму каде што врските се кохезивни на заемно задоволувачки начин, управувањето со наследството може да произведе синергии. Онаму каде што политиката за наследство постигнува вистина рамнотежа и високи нивоа на синергија, тука може да зборуваме за интегрирано управување со наследството.

Овој пристап на поврзување укажува на три правци за интегрирано програмирање и евалуација на кохезијата во управувањето со наследството.

1. Кон што директно се стреми политиката за наследство? Ова е неговата вертикална насока: се однесува на конвенционална, линеарна логика на интервенција (како што е претставена во синџир: дефинирање на проблемот – стратегија – цел – дејствување – влијание) и евалуација базирана на резултати (ефикасност, ефективност, релевантност).
2. Хоризонталната насока опфаќа два аспекта:

а. како влијае секој сектор за наследство врз другите;

б. како влијаат секторите кои не се однесуваат на наследството (индустрија, земјоделство, туризам, образовна политика итн.) врз секторот за наследство и неговите цели.

3. Овој пристап може да се нарече преклопувачки концепт на управување со наследството. Овој нов концепт е донесен при изготвувањето на Стратегијата и може да се користи на национално, локално и на ниво на проекти. Во фазата на имплементација, тој, исто така, дава цврста поддршка при оценувањето на влијанието на управувањето со наследството и во однос на вертикалната и хоризонталната политика за интервенции.

Интегрираниот пристап кон Стратегијата за наследство служи за исполнување две основни цели: програмирање и евалуација.

Тој има иновативна и поврзана логика на интервенција која помага во дизајнирањето на политиките за наследството со повеќе синергетски резултати (програмирање) и нацрт-стратегијата ја следи ова логика на интервенција.

Тој е средство за евалуација со ефикасна синтеза на резултатите од оценувањето што осигурува дека евалуацијата е релевантна за средните и за стратегиските нивоа на донесување одлуки. Во моментот, нацрт-стратегијата не го интегрира во целост овој синтетички концепт на евалуација.

Логиката на синергиска интервенција е корисна на стратегиско ниво, но општо земено е релевантна затоа што може да се примени и на други нивоа. Предложената алатка е релевантна за управување со јавни работи каде што предизвиците се јавуваат претежно хоризонтално и решенијата зависат од синергии со мерки во низа други сектори, а не се однесува исклучиво на секторските политики. Кога ќе се постигне синергија, дури и помалку истакнати сектори со слаби почетни капацитети може да постигнат значителни резултати на среден и на долг рок.

Новиот пристап[[7]](#footnote-7) оди подалеку од стандардната логика заснована врз резултати во евалуацијата на влијанието на политиката. Стандардниот пристап е вреден, но многу повеќе може да се добие од истата збирка информации со синтеза на податоци од резултатите на поразумен начин. На овој начин може да се направи стратегиски преглед на сложената ситуација.

Стратегијата започнува со концептирани и стратегиски прашања и потоа систематски продолжува со пооперативни прашања, оставајќи многу слобода за специфичните потреби и контекстот што треба да се разгледа на национално и поднационално ниво.

Во принцип, Стратегијата треба да се надополни со систем на показатели за следење на спроведувањето на политиката за наследство во различни области. Општите насоки за евалуација на влијанието на политиката за наследство веројатно ќе ги следат стандардните правила за спроведување евалуација на влијанието на политиките за наследство. Специфичниот дизајн на евалуацијата (и политиката) за националните и регионалните/локалните агенди за наследството може да биди посебно подготвен.

Во фазата на имплементација, интегрираниот пристап е релевантен дури и во отсуство на целосно функционален мониторинг и информациски систем бидејќи може да се врши квалитативно, со експертска квалитативна процена (позитивна/негативна/неутрална/ неприменлива) на постапките на поединецот кои произлегуваат од конкретни препораки за справување со секој предизвик дефиниран од Стратегијата.

Новиот пристап за евалуација најпрво може да се тестира со евалуација на некои случаи на најдобра практика собрани за да го прикажат духот на Стратегијата. Тогаш, главно ќе се користат позитивните искуства. Се препорачува некаков вид обука; сепак методологијата е едноставна, транспарентно претставена и може слободно да се користи според лиценцата за непрофитна употреба „Creative Commons 2.5“ дури и без специфична обука.

Хоризонталните врски меѓу трите компоненти на стратегијата и нејзините препораки и предизвиците се прикажани со конвенционалната матрица на Леополд која го прикажува проценетото влијание на политиката за наследството на европско ниво.

**Табела 1:** Европска стратегија за културното наследство за 21 век – Mатрицата за интерфејси (врски) на Леополд (Препораки x Предизвици) кои се однесуваат на трите стратегиски компоненти

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предизвици\*\*  Препораки\* | | **Социјални** | | | | | | | | **Развој** | | | | | | | | **Знаење** | | | | | | | |
| S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | D1 | D2 | D3 | D4 | D5 | D6 | D7 | D8 | K1 | K2 | K3 | K4 | K5 | K6 | K7 | K8 |
| S1 | **Социјални** |  | X |  | X |  | X |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| S2 | X | X |  |  | X |  | X |  | X |  | X |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| S3 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  | X |  |  |
| S4 | X | X | X | X | X | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| S5 | X |  | X |  | X | X | X | X | X |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  | X |  |
| S6 | X | X |  | X | X | X | X |  | X |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  | X |  |  |
| S7 |  | X |  | X | X | X | X | X |  |  | X |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |
| S8 |  | X | X | X | X | X |  | X | X |  |  | X |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| S9 | X |  | X | X | X | X |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |
| S10 | X | X |  | X | X | X | X | X | X |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| D1 | **Развој** |  | X |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| D2 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X |  | X |  | X |  |  | X |  |  | X |  |  |  |
| D3 |  |  |  | X |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  |  |  | X | X |  | X | X |  |  | X |
| D4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |
| D5 |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X | X | X |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| D6 |  |  |  |  |  |  | X |  | X | X | X | X | X | X | X |  |  |  |  | X |  | X |  |  |
| D7 |  |  |  | X |  | X |  | X | X | X | X | X | X | X |  |  |  |  | X |  |  |  | X | X |
| D8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  | X |  |  |  |  | X | X | X |  |
| D9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| D10 |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X |  |  |  | X | X |  |  | X |  |  |
| D11 |  |  |  |  |  | X |  | X | X | X | X | X |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| K1 | **Знаење** |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| K2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| K3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X |  |  |  |  |
| K4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X |  |  |  |
| K5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X |  |  |  |
| K6 |  |  |  | X |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |  |  | X | X | X |  |  |  |  |
| K7 |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X |  |  |  | X |
| K8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X |  |  |  |
| K9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X |  |  |  |
| K10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X |  |  |  |
| K11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X |  |  |  |

Извор на податоци: Европска стратегија за културното наследство за 21 век

Легенда за табела 1

|  |  |
| --- | --- |
| **\* Препораки** | **\*\* Предизвици** |
| S1 Поттикнување на вклученоста на граѓаните и на локалните власти во придобивките од локалното наследство  S2 Наследството да се направи подостапно  S3 Користење наследство за потврдување и пренесување на основните вредности на Европа и европското општество  S4 Промовирање на наследството како место за состаноци и средство за меѓукултурен дијалог, мир и толеранција  S5 Практики и постапки за оценување на учество на граѓаните  S6 Создавање соодветна рамка за да им се овозможи на локалните власти и заедници да преземат акција за да го промовираат и да го управуваат нивното наследство  S7 Развој и промовирање партиципативни програми за идентификување на наследството  S8 Поттикнување иницијативи на локалните заедници и властите за рехабилитација на наследството  S9 Поддршка на меѓугенерациските и меѓукултурните проекти за промовирање на наследството  S10 Поттикнување на (јавни и приватни) партнерства во проектите за промоција и конзервација на културното наследство | S1 Живеење во мир  S2 Подобрување на квалитетот на животот  S3 Придонес за благосостојбата и доброто здравје на луѓето  S4 Зачувување на колективната меморија  S5 Воспоставување добро управување  S6 Промовирање партиципативно управување  S7 Оптимално спроведување на конвенции  S8 Промовирање инклузивен пристап кон наследството |
| D1 Промовирање на културното наследство како ресурс и олеснување на финансиските инвестиции  D2 Поддршка и промовирање на секторот за наследство како средство за создавање работни места и бизнис-можности  D3 Промовирање вештини и професионалци за наследство  D4 Изработка на студии за влијанието на наследството врз проектите за рехабилитација, изградба, развој и инфраструктура  D5 Поттикнување на повторната употреба на наследството и на употребата на традиционалното знаење и практики  D6 Да се овозможи наследството да се земе предвид во политиките за развој, просторно планирање, животна средина и енергија  D7 Посветување внимание на наследството во политиките за одржлив туристички развој  D8 Заштита, обнова и подобрување на наследството со поголема употреба на новите технологии  D9 Користење иновативни техники за презентирање на културното наследство пред јавноста, а притоа се зачувува неговиот интегритет  D10 Употреба на културното наследство како средство за да му даде карактер на регионот и да го направи попривлечен и добро познат  D11 Развивање нови модели на управување за да се осигури дека наследството има придобивки од економскиот профит што го генерира | D1 Градење поинклузивно и кохезивно општество  D2 Просперирање на Европа со користење на нејзините ресурси од наследството  D3 Осигурување дека Европејците уживаат висок квалитет на живот, во хармонија со културната и природната животна средина  D4 Спроведување на начелото за интегрирана конзервација  D5 Осигурување дека наследството се зема предвид во стратегиите и програмите за одржлив просторен развој  D6 Развивање на способноста на јавните служби за решавање прашања за одржливиот просторен развој со подобра употреба на наследството  D7 Зачувување и развивање на способност на јавните служби за решавање прашања за наследството  D8 Зголемување на употребата и на повторната употреба на наследството |
| К1 Поефективно вклучување на образованието за наследството во наставните програми  К2 Спроведување мерки за да се охрабрат младите луѓе да го практикуваат наследството  К3 Поттикнување креативност за да се привлече вниманието на публиката за наследството  К4 Обезбедување оптимална обука за непрофесионалци и за професионалци од други сектори во врска со наследството  К5 Разновидни системи за обука за професионалци за наследство  К6 Развивање на „банки на знаење“ за локални и за традиционални материјали, техники и практично знаење  К7 Осигурување дека се пренесуваат знаењето и вештините за наследството  К8 Гаранција за компетенциите на професионалците кои работат на наведеното наследство  К9 Развивање студиски и истражувачки програми што ги одразуваат потребите на секторот за наследство и споделување наоди  К10 Поттикнување и поддршка за развој на мрежи  К11 Истражување за наследство како извор на знаење, инспирација и креативност | К1 Помош за да се направи заедница на споделено знаење  К2 Идентификување, зачувување, пренесување и споделување знаење за наследството и вештини  К3 Подигнување на свеста за вредностите на наследството  К4 Осигурување дека засегнатите страни со наследството имаат пристап до доживотна обука  К5 Гарантирање високо техничко ниво за сите работи и занаети што се дел од наследството  К6 Поддршка, зацврстување и промовирање на меѓувладината соработка  К7 Да се охрабри истражување за наследството  К8 Потикнување на посветеноста на младите кон наследството |

**Табела 1** ги идентификува врските меѓу сите препораки и предизвици за Стратегијата.[[8]](#footnote-8) Таа дава детален увид за влијанието на спроведувањето на поединечните препораки врз предизвиците што произлегуваат од Стратегијата. Стратегијата не е подготвена како збирка на фрагментирани врски меѓу препораките и предизвиците туку како полноправна структура со три автономни, а, сепак, меѓусебно зависни компоненти. Оттука, разумно е да се идентификуваат овие структурни врски меѓу компонентите за да се види како тие индиректно влијаат врз самите себе, што е предуслов за синергија меѓу компонентите на наследството.

Проценетите влијанија на Стратегијата во табела 1 може да се соберат по извор и област на секторско влијание (K од K или K∩K, K∩S, K∩D итн.) за да се добие влезно-излезна квадратна матрица што покажува кои синергии меѓу стратегиските компоненти може да се произведат кога се спроведуваат препорачаните активности.

**Табела 2:** Влезно-излезна матрица на влијание меѓу компонентите

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Влезно-излезна матрица | Предизвици 1 (компонента S) | Предизвици 2 (компонента D) | Предизвици 3 (компонента K) |
| Препораки 1 (компонента S) | S1-10 | S1-3, S5-10 | S1-9 |
| Препораки 2 (компонента D) | D1-3, D5-7, D11 | D1-D11 | D2-8, D10-11 |
| Препораки 3 (компонента K) | K1, K6-7 | K6 | K1-11 |

Извор на податоци: Табела 1, Матрица Леополд (Препораки x Предизвици)

Легенда за табела 2: Како да се употребува влезно-излезна матрица

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Како да се добијат сумирани резултати од влезно-излезната матрица** | Предизвици во S | Предизвици во D | Предизвици во K |
| Препораки за S | **SS:** Ефективност на дејствувања поврзани со S во решавање предизвици поврзани со S | **SD:** Ефективност на дејствувања поврзани со S во решавање предизвици поврзани со D | **SK:** Ефективност на дејствувања поврзани со S во решавање предизвици поврзани со К |
| Препораки за D | **DS:** Ефективност на дејствувања поврзани со D во решавање предизвици поврзани со S | **DD:** Ефективност на дејствувања поврзани со D во решавање предизвици поврзани со D | **DK:** Ефективност на дејствувања поврзани со D во решавање предизвици поврзани со К |
| Препораки за K | **KS:** Ефективност на дејствувања поврзани со K во решавање предизвици поврзани со S | **KD:** Ефективност на дејствувања поврзани со K во решавање предизвици поврзани со D | **KK:** Ефективност на дејствувања поврзани со K во решавање предизвици поврзани со К |

Забелешка:

- Ефективноста се оценува на стандарден начин, со следење на показателите за влијание (како препораките во S влијаат на предизвиците во S, S∩S итн.

- Синергијата меѓу S (во препораки) и D (во предизвици) се постигнува како просек на проценети влијанија: (DS + SD)/2.

- Синергијата меѓу K и D се постигнува како просек од проценетите влијанија: (K∩D + D∩K)/2.

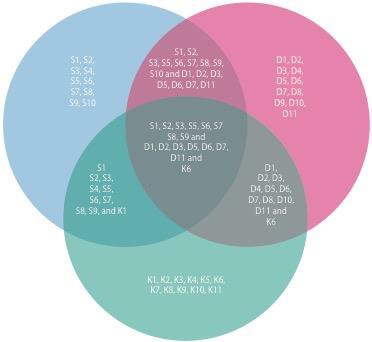
- Синергијата меѓу S и K се постигнува како просек од проценетите влијанија: (S∩K + K∩S)/2.

**Табела 2** идентификува поврзаност меѓу препораките и предизвиците за секоја стратегиска компонента. На дијагоналата, таа прикажува конвенционален показател за ефективноста на политиката. Тоа покажува колку е успешна секоја компонента на Стратегијата во извршувањето на своите примарно важни препораки.

Индиректните или меѓусекторски влијанија се наоѓаат во недијагоналните полиња на матрицата во табела 2. Со поврзување на влијанието од попречниот пресек дијагонално подолу со симетрично лоцираното напречно влијание дијагонално погоре (како што е D∩S и S∩D), може да се процени синергијата меѓу две компоненти на стратегијата и како двете компоненти се поддржуваат или ограничуваат меѓу себе со спроведување на нивните препораки.

Веновиот дијаграм подолу илустрира како се интегрирани три компоненти на политиката за наследство со помош на директни (дијагонални, непреклопувачки) и индиректни (недијагонални, преклопувачки) врски меѓу стратегиските препораки и предизвици.

Слика 1: Венов дијаграм на Европската стратегија за културното наследство за 21 век



Извор: Табела 2

Политиката за наследство (или мерките или дури и проектите поврзани со наследството) доследно ќе се зголеми кога внатрешната област на вкрстување се зголемува со спроведување на нејзините препораки. Специфичната политика, мерка или проект за наследство се покажува како поинтегрирана кога доследноста меѓу интерфејсите се зголемува паралелно со подобрената ефективност во сите три компоненти.

# ПРИЛОГ Б

**СПИСОК НА ПРИМЕРИ СО ПРЕПОРАКА**

## 1. „СОЦИЈАЛНА КОМПОНЕНТА“

„Социјалната компонента“ (S), од една страна, се фокусира на односот меѓу наследството и општествата, граѓаните, пренесувањето и споделувањето демократски вредности со методи на партиципативно и добро владеење преку партиципативно управување, од друга страна.

**Предизвици**

S1. Живеење во мир

S2. Подобрување на квалитетот на животот

S3. Придонесување за благосостојбата и доброто здравје на луѓето

S4. Зачувување на колективната меморија

S5. Воспоставување добро управување

S6. Промовирање на партиципативното управување

S7. Оптимално спроведување на конвенции

S8. Промовирање инклузивен пристап кон наследството

**Препораки**



**Препорака S1**

**Охрабрување на вклученоста на граѓаните и на локалните власти во придобивките од локалното наследство**

**Примери на дејствување**

* Наследството како средство за еманципација на луѓе со ментална попреченост или со повеќе попречености – HEREIN (Холандија)

www.ipsedebruggen.nl/news/article/58/opening-de-haven-nigrum-pullum-zwammerdam

www.romeinselimes.nl/nl/op-pad/fort-nigrum-pullum-zwammerdam

https://erfgoedstem.nl/opening-bezoekerscentrum-haven-nigrum-pullum/

www.monumentaal.com/bezoekerscentrum-haven-nigrum-pullum-open

* Показатели за економското и за социјалното влијание на културното наследство – HEREIN (Унгарија)

[www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1](http://www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1)

http://balatoncsicso.reblog.hu/

www.facebook.com/csicsoiplebania

* Програма за локален развој на островот Црес – HEREIN (Хрватска) [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia_en.asp)
* Заштита на локалното наследство од страна на општините – HEREIN (Република Словачка)
* Партиципативни пристапи развиени со училиштата и општините од страна на непрофитната организација „Qualité-Village-Wallonie“ (Белгија, Валонија)

[www.qvw.be/](http://www.qvw.be/)

* „SOS Patrimoine“: тематски информативни текстови создадени од Валонската рурална фондација, корисни за сите граѓани вклучени во зачувување предмет што е дел од наследството (Белгија, Валонија)

[www.frw.be](http://www.frw.be/)

* Грант за реставрација на „мало наследство“ – HEREIN (Белгија, Брисел, во регионот на главниот град)

http://patrimoine.brussels/liens/campagnes-programmes/petit-patrimoine-brochure-2015

* Пилот-проект за локален развој за винските села во Лимасол (Кипар) [www.agrotourism.com.cy/discover-wine-route-4-wine-vilages-limassol,60,en](http://www.agrotourism.com.cy/discover-wine-route-4-wine-villages-limassol%2C60%2Cen)
* Saarländischer Verein für Denkmalschutz e.V. (Здружение за зачувување историски споменици на Сојузната Покраина Сар) (Германија)

[www.denkmalschutz-saarland.de](http://www.denkmalschutz-saarland.de/)

**Препорака S2**

**Наследството да се направи подостапно**

**Примери на дејствување**

* Активности извршени за време на Европските денови на наследството

<http://pjp-eu.coe.int/en/web/ehd-jep/home>

* Програма за локален развој на островот Црес – HEREIN (Хрватска) [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia_en.asp)
* Показатели за економското и социјалното влијание на културното наследство – HEREIN (Унгарија)

[www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1](http://www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1) <http://balatoncsicso.reblog.hu/>

[www.facebook.com/csicsoiplebania](http://www.facebook.com/csicsoiplebania)

* Наследство како средство за еманципација на луѓе со ментална попреченост или со повеќе попречености – HEREIN (Холандија)

[www.ipsedebruggen.nl/news/article/58/opening-de-haven-nigrum-pullum-](http://www.ipsedebruggen.nl/news/article/58/opening-de-haven-nigrum-pullum-zwammerdam)zwammerdam

[www.romeinselimes.nl/nl/op-pad/fort-nigrum-pullum-zwammerdam](http://www.romeinselimes.nl/nl/op-pad/fort-nigrum-pullum-zwammerdam) <https://erfgoedstem.nl/opening-bezoekerscentrum-haven-nigrum-pullum/> [www.monumentaal.com/bezoekerscentrum-haven-nigrum-pullum-open](http://www.monumentaal.com/bezoekerscentrum-haven-nigrum-pullum-open)

* Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz (Германски национален комитет за зачувување споменици) (Германија)

<http://www.dnk.de/>



**Препорака S3**

**Употреба на наследството за да се потврдат и да се пренесат основните вредности на Европа и на европското општество**

**Примери на дејствување**

* Програма за локален развој на островот Црес – HEREIN (Хрватска) [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia_en.asp)
* Академија „Лист“, победник на европската награда „Ностра“ и Европската ознака за наследството (2016) за нејзиниот придонес во европската култура и наследството (Унгарија)
* Наследството како средство за еманципација на луѓе со ментална попреченост и повеќе попречености – HEREIN (Холандија)

www.ipsedebruggen.nl/news/article/58/opening-de-haven-nigrum-pullum-zwammerdam

www.romeinselimes.nl/nl/op-pad/fort-nigrum-pullum-zwammerdam

https://erfgoedstem.nl/opening-bezoekerscentrum-haven-nigrum-pullum/

www.monumentaal.com/bezoekerscentrum-haven-nigrum-pullum-open

* Verein Kulturraum Großregion (Здружение за прекуграничен културен регион во Белгија, Франција, Германија и Луксембург) (Германија)

<http://www.kulturraumgr.eu/de>



**Препорака S4**

**Промовирање на наследството како место за средби и средство за меѓукултурен дијалог, мир и толеранција**

**Примери на дејствување**

* Извештај за улогата на јавните уметнички и културни институции во промовирањето на културната разновидност и меѓукултурниот дијалог <http://ec.europa.eu/culture/library/reports/201405-omc-diversity-dialogue_en.pdf>
* Програма за локален развој на островот Црес – HEREIN (Хрватска) [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia_en.asp)
* Показатели за економското и социјалното влијание на културното наследство – HEREIN (Унгарија)

[www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1](http://www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1)

<http://balatoncsicso.reblog.hu/>

[www.facebook.com/csicsoiplebania](http://www.facebook.com/csicsoiplebania)

* Brera: un'altra storia. Percorsi interculturali nel museo (Брера: друга приказна. Меѓукултурни правци во музејот) (Италија)

<http://valorizzazione.beniculturali.it/it/notizie/259-brera-unaltra-storia-percorsi-interculturali-nel-museo.html>

* Наследството како средство за еманципација на луѓе со ментална попреченост или повеќе попречености – HEREIN (Холандија)

www.ipsedebruggen.nl/news/article/58/opening-de-haven-nigrum-pullum-zwammerdam

www.romeinselimes.nl/nl/op-pad/fort-nigrum-pullum-zwammerdam

https://erfgoedstem.nl/opening-bezoekerscentrum-haven-nigrum-pullum/

www.monumentaal.com/bezoekerscentrum-haven-nigrum-pullum-open)

* Главен план на Никозија (Кипар)

www.moi.gov.cy/moi/urbanguard/urbanguard.nsf/dmltph\_en/dmltph\_en?OpenDocument

* Ден на отворени споменици (Германија)

<http://www.tag-des-offenen-denkmals.de/>

**Примери на дејствување**

* Друштво на пријатели на дубровнички антиквитети (Хрватска) <http://citywallsdubrovnik.hr/drustvo/?lang=en>

**Препорака S5**

**Практики и постапки за проценување на учеството на граѓаните**

* Здружение „Четири града Драгодид“: делокругот на работа на здружението е фокусиран на народната архитектура, особено на техниките на сув камен и други видови градби и материјали во хрватскиот рурален карст (Хрватска)

[www.dragodid.org/category/eng/](http://www.dragodid.org/category/eng/)

* Мотел Трогир: здружение за заштита на повоената архитектура (Хрватска) [http://moteltrogir.tumblr.com](http://moteltrogir.tumblr.com/)
* Посвој споменик! – иницијатива за промовирање на грижата за заедничкото наследство применета во неколку европски земји, креативен начин да се поттикнат локалните жители да бидат активно вклучени во грижата и зачувувањето на нивното локално културно наследство (Музеј на провинцијата Пирканмаа) (Финска)

<http://adoptoimonumentti.fi/europa-nostra-award-2016/?lang=en> <https://issuu.com/vapriikki/docs/am_esite_en_n_0815>

<https://issuu.com/vapriikki/docs/adopt-a-monument>

* „Живо наследство Вики“, веб-базирана платформа за отворена и колаборациска Вики-формула, што му овозможува секому да предложи и да опишува записи во национален каталог на нематеријално културно наследство во врска со спроведувањето на Конвенцијата на УНЕСКО за заштита на нематеријалното културно наследство (Финска)

[www.aineetonkulttuuriperinto.fi/en/implementation](http://www.aineetonkulttuuriperinto.fi/en/implementation)

<https://wiki.aineetonkulttuuriperinto.fi/>

* Показатели на економското и на социјалното влијание на културното наследство – HEREIN (Унгарија)

[www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1](http://www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1) <http://balatoncsicso.reblog.hu/>

[www.facebook.com/csicsoiplebania](http://www.facebook.com/csicsoiplebania)

* Комисија за консултирање за урбано и регионално/просторно планирање – HEREIN (Белгија, регион на главниот град Брисел)

<https://urbanisme.irisnet.be/les-commissions-de-concertation>

**Препорака S6**

**Создавање соодветна рамка за да им се овозможи на локалните власти и заедници да преземат акција за промовирање и управување на наследството**

**Примери на дејствување**

* Показатели за економското и социјалното влијание на културното наследство – HEREIN (Унгарија)

[www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1](http://www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1) <http://balatoncsicso.reblog.hu/>

[www.facebook.com/csicsoiplebania](http://www.facebook.com/csicsoiplebania)

* Програма за локален развој на островот Црес – HEREIN (Хрватска) [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia_en.asp)
* Валонска рурална фондација: партиципативен процес на рурален развој кој вклучува заштита на наследството заснован на граѓански пристап (Белгија) (www.frw.be)
* „InterKultur. Migration als Einflussfaktor auf Kunst und Kultur“ (Меѓукултурен барометар: Миграцијата како фактор што влијае врз уметноста и културата) (Германија) [http://www.mwk.niedersachsen.de/themen/kultur/kulturentwicklungskonzept\_nied](http://www.mwk.niedersachsen.de/themen/kultur/kulturentwicklungskonzept_niedersachsen_kek/kekprozess/der-kek-prozess-bezieht-die-akteure-aktiv-ein-118561.html) [ersachsen\_kek/kekprozess/der-kek-prozess-bezieht-die-akteure-aktiv-ein-118561.html](http://www.mwk.niedersachsen.de/themen/kultur/kulturentwicklungskonzept_niedersachsen_kek/kekprozess/der-kek-prozess-bezieht-die-akteure-aktiv-ein-118561.html)
* Доброволци „луѓе од доверба“ за споменици/локалитети на наследство, Шлезвиг-Холштајн (Ehrenamtliche Vertrauensleute für Kulturdenkmale, § 6 DSchG) (Германија)

<https://www.schleswig>hol[stein.de/DE/Fachinhalte/D/denkmalschutz/downloads/Denkmalschutzgesetz.pdf?](https://www.schleswig-holstein.de/DE/Fachinhalte/D/denkmalschutz/downloads/Denkmalschutzgesetz.pdf?__blob=publicationFile&v=5)

[blob=publicationFile&v=5](https://www.schleswig-holstein.de/DE/Fachinhalte/D/denkmalschutz/downloads/Denkmalschutzgesetz.pdf?__blob=publicationFile&v=5)



**Препорака S7**

**Развивање и промовирање партиципативни програми за идентификување на наследството**

**Примери на дејствување**

* Акција спроведена во рамките на проектите „Интеррег Европа“ (ЕУ) за прифаќање на овој пристап за наследството, на пример: „Trans-Formation du patrimoine“ (Interreg IV) <http://muap.be/projets/le-projet-trans-formation-du-patrimoine-interreg-iv>
* Иницијатива на Сплитската заедница за заштита на станбената област Сплит 3 (Хрватска)
* Програма за локален развој на островот Црес – HEREIN (Хрватска) [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia_en.asp)
* Показатели за економското и социјалното влијание на културното наследство – HEREIN (Унгарија)

[www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1](http://www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1) <http://balatoncsicso.reblog.hu/>

[www.facebook.com/csicsoiplebania](http://www.facebook.com/csicsoiplebania)

* Заштита на локалното наследство од страна на општините – HEREIN (Република Словачка)



**Препорака S8**

**Поттикнување иницијативи на локалните заедници и властите за рехабилитација на наследството**

**Примери на дејствување**

* Пристапноста како средство за жителите на Нант повторно да ја преземат сопственоста над музејот „Шато“, Нант (Франција)
* Показатели за економското и социјалното влијание на културното наследство – HEREIN (Унгарија)

[www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749-1](http://www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749-1) <http://balatoncsicso.reblog.hu/>

[www.facebook.com/csicsoiplebania](http://www.facebook.com/csicsoiplebania)

* Учество на локалните жители во реставрација на предмети на мало наследство на иницијатива од „Qualité-Village-Wallonie“ (Белгија)

[www.qvw.be/](http://www.qvw.be/)

* Здружение „Petites cités de caractère de France“ www.petitescitesdecaractere.com/fr/lassociation-petites-cites-de-caractere-de-france



**Препорака S9**

**Поддршка на меѓугенерациски и меѓукултурни проекти за промовирање на наследството**

**Примери на дејствување**

* Програма за локален развој на островот Црес – HEREIN (Хрватска) [www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/cooperation/SEE/LDPP/Croatia_en.asp)
* Работилници за активно учество кои им помагаат на децата да се развиваат преку практично искуство за различни вештини и меѓугенерациска размена (Франција)

[www.loutilenmain.fr/](http://www.loutilenmain.fr/)

* Показатели за економското и социјалното влијание на културното наследство – HEREIN (Унгарија)

[www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749-1](http://www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749-1) [www.facebook.com/csicsoiplebania](http://www.facebook.com/csicsoiplebania)

* Програми за обука за деца и за возрасни во Центарот за обука за занаети на наследството во поранешната опатија „la Paix-Dieu“ (Белгија, Валонија) [www.institutdupatrimoine.be/index.php/missions/metiers-du-patrimoine](http://www.institutdupatrimoine.be/index.php/missions/metiers-du-patrimoine)
* Музичка програма „Wir machen die Musik“ (Ние создаваме музика), Долна Саксонија (Германија)

<http://www.wirmachendiemusik.de/>

**Препорака S10**

**Олеснување и охрабрување (јавни и приватни) партнерства за проекти за промовирање и конзервација на културното наследство**

**Примери на дејствување**

* Fondation du patrimoine (Фондација за наследство) (Франција)

[www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org/)

* Фондација „Вкупно“ (Франција)

[www.fondation.total.com/missions/faire-rayonner-les-cultures-et-le-patrimoine](http://www.fondation.total.com/missions/faire-rayonner-les-cultures-et-le-patrimoine)

* Показатели за економското и социјалното влијание на културното наследство – HEREIN (Унгарија)

[www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1](http://www.forsterkozpont.hu/nemzetkozi-feladatok/nemzetkozi-projektjeink/749#1) <http://balatoncsicso.reblog.hu/>

[www.facebook.com/csicsoiplebania](http://www.facebook.com/csicsoiplebania)

* Palazzo Madama: набавка во партнерство со градот Торино (Италија) www.palazzomadamatorino.it/it/blog/ottobre-2013/crowdfunding-and-more-summary
* Фонд за лотарија (Велика Британија)

[www.biglotteryfund.org.uk/](http://www.biglotteryfund.org.uk/)

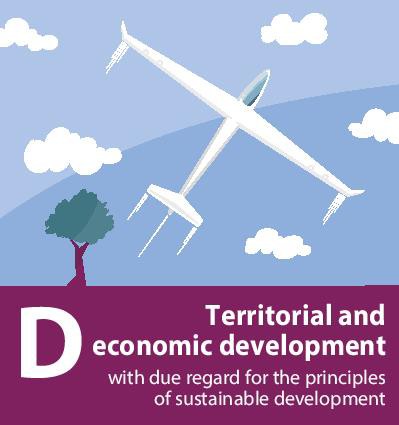
* Фондација Рои Бодуен (Крал Бодуен Фондација) (Белгија)

[www.kbs-frb.be/](http://www.kbs-frb.be/)

* Место за финансирање на културата (Германија)

<http://www.kulturfoerderpunkt-berlin.de/start/>

## 2. КОМПОНЕНТА „ТЕРИТОРИЈАЛЕН И ЕКОНОМСКИ РАЗВОЈ“

Компонентата „територијален и економски развој“ (D) се фокусира на односот што културното наследство го одржува со просторниот развој, економијата и локалното и регионалното управување, со придржување кон начелата за одржлив развој.

**Предизвици**

D1. Градење поинклузивно и кохезивно општество

D2. Развивање на просперитетот на Европа со користење на нејзините ресурси од наследството

D3. Осигурување дека Европејците уживаат висок квалитет на живот во хармонија со културната и природната животна средина

D4. Спроведување на начелото за интегрирана конзервација

D5. Осигурување дека наследството се зема предвид во стратегиите и програмите за одржлив просторен развој

D6. Развивање на способноста на јавните служби за решавање на прашања за одржливиот просторен развој со подобра употреба на наследството

D7. Зачувување и развивање на способноста на јавните служби за решавање на прашања за наследството

D8. Зголемување на употребата и на повторната употреба на наследството

**Препораки**



**Препорака D1**

**Промовирање на културното наследство како ресурс и за олеснување на финансиските инвестиции**

**Примери на дејствување**

* „Културното наследство е важно за Европа“, извештај од 2015 година

[www.theheritagealliance.org.uk/cultural-heritage-counts-for-europe/](http://www.theheritagealliance.org.uk/cultural-heritage-counts-for-europe/)

* Здружение за јавна културна соработка (EPCC), Pont du Gard, локалитет на УНЕСКО (Франција)

[www.pontdugard.fr/fr/la-gestion-du-site-confiee-un-epcc](http://www.pontdugard.fr/fr/la-gestion-du-site-confiee-un-epcc)

* Бонус за уметноста: даночна шема поволна за оние што ја поддржуваат културата преку донации (Италија)

<http://artbonus.gov.it/>

* Национален фонд за реставрација, Холандија

[www.restauratiefonds.nl](http://www.restauratiefonds.nl/)

* Механизам за финансиски стимулации за градбите вклучени во инвентарот на историските споменици (Кипар)

<http://moi.gov.cy/tph>

**Препорака D2**

**Поддршка и промовирање на секторот за наследство како средство за отворање работни места и деловни можности**

**Примери на дејствување**

* „ Алијанса за наследство – вработување“ ( Alliance Patrimoine-Emploi), Валонска влада (Белгија, Валонија)



**Препорака D3**

**Промовирање вештини и професионалци за наследството**

**Примери на дејствување**

* Европски денови на уметнички занаети

[www.journeesdesmetiersdart.fr/en-europe](http://www.journeesdesmetiersdart.fr/en-europe)

* Посета на местото на реставрација: Notre-Dame la Grande de Poitiers, Версај, катедралата „Турне“ итн.
* Трговски саем „Денкмал“ во Лајпциг (Германија)
* „Moj Kazun – La mia casa“, активности за наследството на Водњан, со фокус на зачувување на мали засолништа изградени од сув камен карактеристичен за полуостровот Истар (Хрватска)

[www.istria-culture.com/en/the-kazun-park-i174](http://www.istria-culture.com/en/the-kazun-park-i174)

* Изложба на меѓународно наследство (SIPC), во Лувр, Париз (Франција)

[www.patrimoineculturel.com/](http://www.patrimoineculturel.com/)

* Недела на „Младина и наследство“, продолжение на Европските денови на наследството, што беа посетени од занаетчии; Градење херои, образовни активности во „la Paix-Dieu“, работилници со занаетчии (Белгија, Валонија)
* Трговски саем „Денкмал“ во Лајпциг (Германија)

<http://www.denkmal-leipzig.de/>

* Награда за културно наследство, слободен ханзиски град Бремен (Германија)

**Препорака D4**

**Подготовка на студии за влијанието на наследството врз проектите за рехабилитација, изградба, развој и инфраструктура**

[http://www.denkmalpflege.bremen.de/sixcms/detail.php?gsid=bremen160.c.2415.](http://www.denkmalpflege.bremen.de/sixcms/detail.php?gsid=bremen160.c.2415.de)de

**Пример на дејствување**

* Оперативните насоки од УНЕСКО за спроведување на Конвенцијата за светското наследство, во поглед на ефективните системи за управување (II.F), утврдуваат дека процената на влијанието за предложените интервенции е од суштинско значење за сите имоти на светското наследство со цел да се приспособат и да се прошират на други категории на наследство.



**Препорака D5**

**Охрабрување на повторната употреба на наследството и на употребата на традиционалното знаење и практики**

**Примери на дејствување**

* Фраунхофер – центар за енергетска ефикасност во историските згради (Alte Schäfflerei во Kloster Benediktbeuern) (Германија)

[www.denkmalpflege.fraunhofer.de/](http://www.denkmalpflege.fraunhofer.de/)

* Реновирање на културното наследство со помош на невработени – HEREIN (Република Словачка)

[www.academia.edu/21653581/Strategic\_Heritage\_Conservation\_Practices\_Inclusion\_of\_the\_Unemployed\_in\_Saving\_Cultural\_Heritage\_in\_Slovakia](http://www.academia.edu/21653581/Strategic_Heritage_Conservation_Practices_Inclusion_of_the_Unemployed_in_Saving_Cultural_Heritage_in_Slovakia)



**Препорака D6**

**Да се овозможи наследството да биде опфатено во политиките за развој, просторно планирање, животна средина и енергија**

**Примери на дејствување**

* Грант за реставрација на „мало наследство“ – HEREIN (Белгија, регион на главниот град Брисел)

http://patrimoine.brussels/liens/campagnes-programmes/petit-patrimoine-brochure-2015

* Валонски закон за просторно планирање и наследство (член 209/1 du CWATUP) (Белгија, Валонија)
* Трет извештај за креативната индустрија, Берлин (Германија) <http://www.berlin.de/sen/kultur/en/cultural-policy/creative-economy/>

**Препорака D7**

**Разгледување на наследството во политиките за развој на одржлив туризам**

**Примери на дејствување**

* Културни рути на Советот на Европа

[www.culture-routes.net/](http://www.culture-routes.net/)

* Стратегија за одржлив туризам за Суоменлина, локалитет на светско наследство (Финска) <http://frantic.s3.amazonaws.com/suomenlinna/2015/06/Sustainable_Tourism_Strategy_062015_final_0.pdf>
* Парадори во Шпанија (Шпанија) [www.parador.es/en](http://www.parador.es/en)
* „La Voie verte“ (Зелениот пат) во јужен Ардеш: одржливо средство за откривање наследство (Франција)

[www.cc-gorgesardeche.fr/spip.php?rubrique33](http://www.cc-gorgesardeche.fr/spip.php?rubrique33)

* Мрежата „Grands sites de France“ (Франција) [www.grandsitedefrance.com/](http://www.grandsitedefrance.com/)
* Грант за реставрација на „мало наследство“ – HEREIN (Белгија, регион на главниот град Брисел)

http://patrimoine.brussels/liens/campagnes-programmes/petit-patrimoine-brochure-2015

* Грант-шема за агротуризам (Кипар)

[www.rural-tourism.tph.moi.gov.cy](http://www.rural-tourism.tph.moi.gov.cy/)

* Здружение „Petites cités de caractère de France“

www.petitescitesdecaractere.com/fr/lassociation-petites-cites-de-caractere-de-france

* Прирачник за културен туризам, Бранденбург (Германија) [http://www.mwfk.brandenburg.de/media\_fast/4055/Leitfaden\_Kulturtourismus.159](http://www.mwfk.brandenburg.de/media_fast/4055/Leitfaden_Kulturtourismus.15995197.pdf) [95197.pdf](http://www.mwfk.brandenburg.de/media_fast/4055/Leitfaden_Kulturtourismus.15995197.pdf)



**Препорака D8**

**Заштита, обновување и подобрување на наследството, подобра употреба на новите технологии**

**Примери на дејствување**

* Користење на ГИС (Географски информациски систем) за мапирање на недвижните културни добра (Инвентар на културно наследство во Швајцарија, Инвентар на културно наследство во Валонија)
* 3D-моделирање за да помогне во предреставрациските студии на историски споменици и главни планови, на пример, реставрација на катедралата „Санта Марија Виторија-Гастеиз“ (Шпанија)

[www.catedralvitoria.eus/ingles/restauracion\_introduccion.php](http://www.catedralvitoria.eus/ingles/restauracion_introduccion.php)

* 3D-моделирање и печатење

<http://ofti.org/la-modelisation-3d-en-archeologie-et-patrimoin/>

* Посета преку „аугментирана“ реалност на опатијата „Jumièges“ (Франција) [www.abbayedejumieges.fr/remontez-le-temps.html](http://www.abbayedejumieges.fr/remontez-le-temps.html)
* Дигитализација на институциите за складирање – HEREIN (Република Словачка) [www.slovakiana.sk](http://www.slovakiana.sk/)

[www.opis.culture.gov.sk/uvod](http://www.opis.culture.gov.sk/uvod)

* Археолошко истражување на локалитет со користење LiDAR-процес (на пр. Стоунхенџ) (Велика Британија)

[www.wessexarch.co.uk/stonehenge/explore-stonehenge-landscape-lidar-survey](http://www.wessexarch.co.uk/stonehenge/explore-stonehenge-landscape-lidar-survey)



**Препорака D9**

**Употреба на иновативни техники за претставување на културното наследство пред јавноста, притоа зачувувајќи го неговиот интегритет**

**Примери на дејствување**

* Факсимилна реконституција на пештери (Шове, Ласко, Алтамира) (Франција)
* Шове: <http://en.cavernedupontdarc.fr/>
* Ласко: [www.lascaux.culture.fr/](http://www.lascaux.culture.fr/)
* Алтамира: <http://en.museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html>
* „Наследство на ролшуи“, посета „со пресврт“ (Белгија, регион на главниот град Брисел) [www.reseau-idee.be/adresses-utiles/fiche.php?org\_id=1233](http://www.reseau-idee.be/adresses-utiles/fiche.php?org_id=1233)
* Баварикон: баварски портал за уметност, култура и регионални студии, како и концепти за дигитализација за пренесување аналогни културни добра на други германски земји (Германија)

[www.bavarikon.de/](http://www.bavarikon.de/)

* База на (историски) споменици на Управата за заштита на спомениците на слободниот ханзиски град Бремен (Datenbank des Bremer Landesamtes für Denkmalpflege zu Baudenkmälern) (Германија)

[http://www.denkmalpflege.bremen.de/sixcms/detail.php?gsid=bremen160.c.4297.](http://www.denkmalpflege.bremen.de/sixcms/detail.php?gsid=bremen160.c.4297.de)de

**Препорака D10**

**Употреба на културното наследство како добро што дава одредена карактеристика на регионот и го прави попривлечен и попознат**

**Примери на дејствување**

* Лидерски проекти: Локални акциски групи (GAL) (Европа) <http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index_fr.htm>
* Бизнис-центар на наследството што се фокусира на керамика и сродни уметности, Лимож (Франција)

[www.museebal.fr/fr/restructuration-musee](http://www.museebal.fr/fr/restructuration-musee)

* Градови и земји на уметноста и историјата (Франција)

[www.vpah.culture.fr/](http://www.vpah.culture.fr/)

* Регионални природни резервати (Франција)

[www.parcs-naturels-regionaux.fr/](http://www.parcs-naturels-regionaux.fr/)

* Културен концепт на државната влада на Тирингија (Германија)

<http://thueringen.de/imperia/md/content/tmbwk/kulturportal/kulturkonzept-thueringen.pdf>



**Препорака D11**

**Развивање нови модели за управување за да се осигури дека наследството има придобивки од економскиот профит што го генерира**

**Примери на дејствување**

* Дигитализација на институциите за складирање – HEREIN (Република Словачка)

[www.slovakiana.sk](http://www.slovakiana.sk/)

[www.opis.culture.gov.sk/uvod](http://www.opis.culture.gov.sk/uvod)

## 3. КОМПОНЕНТА „ЗНАЕЊЕ И ОБРАЗОВАНИЕ “

Компонентата „знаење и образование“ (К) се фокусира на односот меѓу наследството и споделеното знаење, опфаќајќи подигнување на свеста, обука и истражување.

**Предизвици**

К1. Помош за да се направи заедница на споделено знаење

К2. Идентификување, зачувување, пренесување и споделување знаење за наследството и за вештините

К3. Подигнување на свеста за вредностите на наследството

К4. Осигурување дека засегнатите страни со наследството имаат пристап до доживотна обука

К5. Гарантирање високо техничко ниво за сите работи и занаети што се дел од наследството

К6. Поддржување, зацврстување и промовирање на меѓувладината соработка

К7. Охрабрување на истражувањето за наследството

К8. Потикнување на посветеноста на младите кон наследството

**Препораки**



**Препорака K1**

**Поефикасно вклучување на образованието за наследството во наставните програми на училиштата**

**Примери на дејствување**

* Посвој споменик! (Европа)

[www.heritagecouncil.ie/archaeology/our-initiatives/adopt-a-monument-ireland/](http://www.heritagecouncil.ie/archaeology/our-initiatives/adopt-a-monument-ireland/)

* Награда „Европа Ностра“, категорија за образование, обука и подигнување на свеста

[www.europanostrabelgium.be/fr/](http://www.europanostrabelgium.be/fr/)

* Интерактивен проект за истражување и конзервација на декоративната рамка на високиот олтар во црквата „Свети Никола“, Талин – HEREIN (Естонија)

<http://nigulistemuuseum.ekm.ee/en/on-view/on-view/rode-altarpiece-in-close-up/>

* 2013 – национална година на културното наследство – HEREIN (Естонија)

[www.parandiaasta.ee/en](http://www.parandiaasta.ee/en)

* „Училишта во реонот“- HEREIN (Естонија)

<http://koolielu.ee/waramu/view/1-7da1a016-1e4e-4ea9-921a-705ce97f40c4>

* Едукативен материјал за локалното културно наследство за наставници – HEREIN (Естонија)

[www.eays.edu.ee/aja/index.php/ajalooopetus/ajalugu/126-eesti-kulturiloo-oppematejal-eaus-2013](http://www.eays.edu.ee/aja/index.php/ajalooopetus/ajalugu/126-eesti-kulturiloo-oppematejal-eaus-2013)

* Пристап до архиви, библиотеки и музеи со едно пребарување (Финска)

[www.finna.fi/?lng=en-gb](http://www.finna.fi/?lng=en-gb)

* Образовни пакети и часови за наследството во Валонската рурална фондација (Белгија) [www.frw.be](http://www.frw.be/)
* Образовни активности на Центрите за урбан развој во Валонија (Белгија)

[www.murla.be](http://www.murla.be/)

* Училишна програма „denkmal aktiv – Kulturerbe macht Schule“ на Deutsche Stiftung Denkmalschutz (Германска фондацијата за зачувување споменици)
* Deutschen Stiftung Denkmalschutz „denkmal aktiv – Kulturerbe macht Schule“ (Германија)

<http://denkmal-aktiv.de/>

**Препорака K2**

**Спроведување мерки за да се охрабрат младите луѓе да го практикуваат наследството**

**Примери на дејствување**

* EPIM-натпревар со фотографии

[www.nike-kultur.ch/fr/concours-photographique-pour-les-jeunes/](http://www.nike-kultur.ch/fr/concours-photographique-pour-les-jeunes/)

* Ноќи на споменици/музеи

[www.monument-tracker.com/nuit-europeenne-musees/](http://www.monument-tracker.com/nuit-europeenne-musees/)

* 2013 – национална година на културното наследство – HEREIN (Естонија)

[www.parandiaasta.ee/en](http://www.parandiaasta.ee/en)

* „Училишта во реонот“ – HEREIN (Естонија)

<http://koolielu.ee/waramu/view/1-7da1a016-1e4e-4ea9-921a-705ce97f40c4>

* Интерактивен проект за истражување и конзервација на декоративната рамка на високиот олтар во црквата „Свети Никола“, Талин – HEREIN (Естонија)

<http://nigulistemuuseum.ekm.ee/en/on-view/on-view/rode-altarpiece-in-close-up/>

* Натпревар за креатори на културно наследство за деца и млади, дел од Европските денови на наследство (Финска)

[www.kulttuuriperintokasvatus.fi/wp-content/uploads/2015/04/Cultural-Heritage-](http://www.kulttuuriperintokasvatus.fi/wp-content/uploads/2015/04/Cultural-Heritage-)[Makers2015\_Instructions.pdf](http://www.kulttuuriperintokasvatus.fi/wp-content/uploads/2015/04/Cultural-Heritage-Makers2015_Instructions.pdf)

<http://europeanheritagedays.com/Event/a3a5d/Cultural-Heritagemakers-LANevent-for-the-Finnish-Youth.html>

* „Пропусница за култура и спорт“ за 15 – 30-годишници: книшка валидна за 9 посети на локации во Лоарксиот Крај (Франција)

[www.pack15-30.fr/?id=18](http://www.pack15-30.fr/?id=18)

* Чекови за култура - HEREIN (Република Словачка)

[www.kulturnepoukazy.sk/kp16/](http://www.kulturnepoukazy.sk/kp16/)

* Телевизиската програма „Het Klokhuis“ за светското наследство на УНЕСКО (Холандија)

[www.hetklokhuis.nl/](http://www.hetklokhuis.nl/)

**Препорака K3**

**Охрабрување на креативноста за да се привлече вниманието на публиката**

**Примери на дејствување**

* 2013 – национална година на културното наследство – HEREIN (Естонија)

[www.parandiaasta.ee/en](http://www.parandiaasta.ee/en)

* „Училишта во регионот“ – HEREIN (Естонија)

<http://koolielu.ee/waramu/view/1-7da1a016-1e4e-4ea9-921a-705ce97f40c4>

* Интерактивен проект за истражување и конзервација на декоративната рамка на високиот олтар во црквата „Свети Никола“, Талин – HEREIN (Естонија)

<http://nigulistemuuseum.ekm.ee/en/on-view/on-view/rode-altarpiece-in-close-up/>

* „La nuit des pêcheries“, од здружението „Territoires imaginaires“ за атлантскиот брег (Франција)

<http://territoires-imaginaires.fr/>

* Анатомија на островите, остров Вис (Хрватска)

[www.anatomija-otoka.com/](http://www.anatomija-otoka.com/)

* Фестивал „Ксаркис“ (Xarkis) (Кипар)

[www.xarkis.org](http://www.xarkis.org/)

* Посвој споменик! (Европа) неколку локалитети, на пример:

[www.archaeologyscotland.org.uk/our-projects/adopt-monument](http://www.archaeologyscotland.org.uk/our-projects/adopt-monument)

**Препорака K4**

**Обезбедување оптимална обука за непрофесионалци и за професионалци од други сектори во врска со наследството**

**Примери на дејствување**

* Обука за водичи организирана од Европската повелба на мрежата на цистерциски опатии и локалитети (Европа)

[www.cister.net/?lang=en](http://www.cister.net/?lang=en)

* Иницијатива „Турнеја Европа” за овластување руралните области да го искористат потенцијалот на културниот туризам, кој има цел да ги подобри професионалните квалификации на засегнатите страни во културните аспекти на руралниот туризам (Европа)

[www.europetour.tips/](http://www.europetour.tips/)

* Тематски ден, анализа на село, на пример, активности на Советите за архитектура, урбано планирање и животна средина (CAUE) (Франција)

[www.fncaue.com/](http://www.fncaue.com/)

* Модул за обука за агротуризам и улогата на наследството во руралните сместувања за посетители

[www.forum-synergies.eu/bdf\_motcle-dossier-14\_fr.html](http://www.forum-synergies.eu/bdf_motcle-dossier-14_fr.html)

* Обука за реставрација за занаетчии (Ausbildung von Handwerkern zu „Restauratoren im Handwerk“) (Германија)

[www.restaurator-im-Handwerk.de](http://www.restaurator-im-handwerk.de/)

**Препорака K5**

**Правење разновидни системи за обука на професионалци за наследството**

**Примери на дејствување**

* „Еразмус за чираци“, тест спроведен од 11 француски и германски компании, 2016 година

[www.agence-erasmus.fr/projet/39/l-erasmus-des-apprentis-le-projet-euroapprentissage](http://www.agence-erasmus.fr/projet/39/l-erasmus-des-apprentis-le-projet-euroapprentissage)

* 2013 – национална година на културното наследство – HEREIN (Естонија) [www.parandiaasta.ee/en](http://www.parandiaasta.ee/en)
* Интерактивен проект за истражување и конзервација на декоративната рамка на високиот олтар во црквата „Свети Никола“, Талин – HEREIN (Естонија)

<http://nigulistemuuseum.ekm.ee/en/on-view/on-view/rode-altarpiece-in-close-up/>

* Ден за информирање и обука за планот за дигитализација на Министерството за култура (Франција)

[www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Patrimoine-ethnologique/Soutiens-a-la-recherche/Plan-de-numerisation](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Patrimoine-ethnologique/Soutiens-a-la-recherche/Plan-de-numerisation)

* „Турнеја низ Европа за 22 дена“, шема за мобилност за чираци на возраст од 18 до 25 години, регион Поату- Шаранта (Франција)

[www.alternance-en-region.com/articles/tour-deurope-des-apprentis-en-22-jours-](http://www.alternance-en-region.com/articles/tour-deurope-des-apprentis-en-22-jours-520.html) [520.html](http://www.alternance-en-region.com/articles/tour-deurope-des-apprentis-en-22-jours-520.html)

* Академија за постдипломски студии за наследство, воспоставена во 2001 година од страна на Меѓународниот културен центар и Економскиот универзитет во Краков (Полска) <http://mck.krakow.pl/a-post-graduate-studies>
* Институција за обука, Propstei Johannisberg Fulda (Германија)

[www.propstei-Johannesburg.de](http://www.propstei-johannesburg.de/)

* Академија на Германската фондација за заштита на споменици (Deutsche Stiftung Denkmalschutz) (Германија)

[www.denkmalakademie.de](http://www.denkmalakademie.de/)



**Препорака K6**

**Развивање на „банки на знаење“ за локални и традиционални**

**материјали, техники и практично знаење**

**Примери на дејствување**

* Обука за подготовка на вар за ѕидари (здружение „Maisons paysannes de France“); Центар за обука на занаети за наследството во поранешната опатија „la Paix-Dieu“, Аме) [www.institutdupatrimoine.be/index.php/missions/metiers-du-patrimoine](http://www.institutdupatrimoine.be/index.php/missions/metiers-du-patrimoine)
* Институт за уметност и занаетчиство (Франција)

[www.institut-metiersdart.org/](http://www.institut-metiersdart.org/)

* Национален конзерваториум за уметности и занаети (CNAM), Париз (Франција) <http://the.cnam.eu/>
* Динамичен конзерваториум за технички вештини: база на податоци, аудиовизуелни и едукативни помагала, Центар за образование за возрасни „Венту“, регион Прованса – Алпи - Азурен брег (Франција)

[www.upventoux.org/conservatoire-dynamique-gestes-techniques/](http://www.upventoux.org/conservatoire-dynamique-gestes-techniques/)

* Библиотека за материјали на Париското национално училиште за архитектура, Вал-де-Сен (Франција)

[www.paris-belleville.archi.fr/materiautheque\_180](http://www.paris-belleville.archi.fr/materiautheque_180)

* Комплет за истражување: Материјали и згради во Сена – Сен Дени (Франција)

[www.seine-saint-denis.fr/Dispositifs-educatifs-patrimoniaux.html](http://www.seine-saint-denis.fr/Dispositifs-educatifs-patrimoniaux.html)

* Електронска енциклопедија на традиционалната популарна култура – HEREIN (Република Словачка)

[www.ludovakultura.sk/index.php?id=11](http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=11)

* Библиотека на материјали на Центарот за обука за занаети за наследство во поранешната опатија „la Paix-Dieu“, Аме (Белгија, Валонија) [www.institutdupatrimoine.be/index.php/missions/metiers-du-patrimoine](http://www.institutdupatrimoine.be/index.php/missions/metiers-du-patrimoine)



**Препорака K7**

**Осигурување дека ќе се пренесат знаењето и вештините во трговиите на наследството**

**Примери на дејствување**

* Грнчарски натпревари, изложби, стекнување на победнички дела од музејот „Раерен“ (делот од Белгија каде што се зборува германски јазик) <http://toepfereimuseum.org/en_EN/museum>
* Центар за традиционални занаети во Лика – округот Сењ (Хрватска)
* 2013 – национална година на културното наследство – HEREIN (Естонија) [www.parandiaasta.ee/en](http://www.parandiaasta.ee/en)
* Училиште за изработка на тантела, Ле Пиј ан Веле (Франција)

[www.ladentelledupuy.com/](http://www.ladentelledupuy.com/)

* Обука за луѓе кои се реинтегрираат на пазарот за вработување: копирање на стари бронзени артефакти и создавање предмети во музејот „Сен Дени“ (Франција)

[www.musee-saint-denis.fr](http://www.musee-saint-denis.fr)

* „Pro Monumenta: превенција преку одржување“ – HEREIN (Република Словачка) [www.promonumenta.sk/](http://www.promonumenta.sk/)

[www.pamiatky.sk/sk/page/pro-monumenta](http://www.pamiatky.sk/sk/page/pro-monumenta)

* Занаетчиско училиште: Центар за народна уметност – HEREIN (Република Словачка) [www.uluv.sk/sk](http://www.uluv.sk/sk) ; [craft@uluv.sk](mailto:craft@uluv.sk)
* Центри за обука за занаети за наследството (мрежа на Советот на Европа):
* „Zentrum fur Restaurierung und Denkmalpflege“, Херштајн (Германија)

<http://hwk-koblenz.de/index.php?id=75>

* Центар за обука за занаети за наследството во поранешната опатија „la Paix-Dieu“, Аме (Белгија, Валонија)

[www.institutdupatrimoine.be/index.php/missions/metiers-du-patrimoine](http://www.institutdupatrimoine.be/index.php/missions/metiers-du-patrimoine)

* Centro Albayzin, Escuela Andaluza de Restauración (Шпанија) [www.crnartesania.com/index.php/relaciones-institucionales/132-convenios/193-asociacion-granadina-de-artesanos](http://www.crnartesania.com/index.php/relaciones-institucionales/132-convenios/193-asociacion-granadina-de-artesanos)
* Училиште Авињон (Франција)

[www.ecole-avignon.com/](http://www.ecole-avignon.com/)

* „REMPART“ (Франција)

[www.rempart.com/](http://www.rempart.com/)

* Меѓународен центар за обука за зачувување на наследството (Романија) [www.heritagetraining-banffycastle.org/index.php/en/](http://www.heritagetraining-banffycastle.org/index.php/en/)
* Група за обука за националното наследство и проекти за конзервација, обнова и развој на заедниците на Североистокот, Камбрија и Северен Јоркшир (Обединето Кралство)

[www.the-nhtg.org.uk/](http://www.the-nhtg.org.uk/)

* Центар за реставрација и зачувување споменици, Херштајн (Германија) (Zentrum für Restaurierung und Denkmalpflege)

<http://hwk-koblenz.de/index.php?id=372>



**Препорака K8**

**Гаранција за компетенциите на професионалците што работат на наведеното наследство**

**Примери на дејствување**

* „Fondazione Villa Fabris, Centro Europeo per i Mestieri del Patrimonio“ (Италија)

[www.villafabris.it/it/villa-fabris/](http://www.villafabris.it/it/villa-fabris/)

* Алијанса за истражување на културното наследство (Германија)

[www.forschungsallianz-kulturerbe.de](http://www.forschungsallianz-kulturerbe.de/)

**Препорака K9**

**Развивање програми за учење и истражување што ги одразуваат потребите на секторот за наследство и споделување наоди**

**Примери на дејствување**

* Европски проект „Клима за култура“ за процена на влијанието на климатските промени врз културното наследство

[www.climateforculture.eu](http://www.climateforculture.eu/)

* JPI – Културното наследство и глобалните промени

[www.jpi-culturalheritage.eu/](http://www.jpi-culturalheritage.eu/)

* 2013 – национална година на културното наследство – HEREIN (Естонија) [www.parandiaasta.ee/en](http://www.parandiaasta.ee/en)
* Интерактивен проект за истражување и конзервација на декоративната рамка на високиот олтар во црквата „Свети Никола“, Талин – HEREIN (Естонија)

<http://nigulistemuuseum.ekm.ee/en/on-view/on-view/rode-altarpiece-in-close-up/>

* „Encatc“ (Франција – Европа)

[www.encatc.org/](http://www.encatc.org/)

* Списание „Culture et Recherche“ (Култура и истражување) на Министерството за култура (Франција)

[www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Recherche-Enseignement-superieur-Technologie/La-recherche/La-revue-Culture-et-Recherche](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Recherche-Enseignement-superieur-Technologie/La-recherche/La-revue-Culture-et-Recherche)

* Истражувачки и издавачки активности „Herito“, ICC, Краков (Полска)

[www.herito.pl/en/icc-online-bookshop-regulations](http://www.herito.pl/en/icc-online-bookshop-regulations)

* Студии за европското културно наследство на Универзитетот во Франкфурт/ Oder Viadrina (Германија)

[www.denkmalpflege-viadrina.de](http://www.denkmalpflege-viadrina.de/)



**Препорака K10**

**Охрабрување и поддршка за развој на мрежи**

**Примери на дејствување**

* Алијанса 3.3

<http://europeanheritagealliance.eu/about/>

* Европа Ностра

[www.europanostra.org/](http://www.europanostra.org/)

* Центри за културни средби

[www.accr-europe.org/?lang=en](http://www.accr-europe.org/?lang=en)

* Мрежата „HEREIN“, платформа за дијалог и размена, што ја олеснува, на пример,

соработката меѓу министерствата и институциите одговорни за управување со европското наследство

[www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/Herein/Default\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/Herein/Default_en.asp)

* FEMP: Европска фондација за вештини што се дел од наследството

[www.ecole-avignon.com/fr\_FR/Ecole-Avignon/Actualites/Presse/Federation-europeenne-pour-les-Metiers-du-Patrimoine-bati](http://www.ecole-avignon.com/fr_FR/Ecole-Avignon/Actualites/Presse/Federation-europeenne-pour-les-Metiers-du-Patrimoine-bati)

* Европски истражувачки проект „Културното наследство е значајно за Европа“ спроведен од страна на конзорциум на партнери (ENCATC, RLICC, ICC и координирани од Europa Nostra)

<http://ec.europa.eu/culture/news/2015/0612-cultural-heritage-counts_en.htm>

* Интерактивен проект за истражување и конзервација на декоративната рамка на високиот олтар во црквата „Свети Никола“, Талин – HEREIN (Естонија)

<http://nigulistemuuseum.ekm.ee/en/on-view/on-view/rode-altarpiece-in-close-up/>

* Eвропска рута на индустриското наследство (ERIH) (Германија)

<http://www.erih.net/>



**Препорака K11**

**Користење на наследството како извор на знаење, инспирација и креативност**

**Примери на дејствување**

* „Ода на вертикалноста: жонглер во опатијата“, Мон Сен Мишел (Франција) [www.mouvement.net/critiques/critiques/spiritualite-du-corps](http://www.mouvement.net/critiques/critiques/spiritualite-du-corps)

Агост, мало село во близина на Аликанте: традиционална и современа керамика во пристапот за одржлив развој како дел од научното истражување, заедно со монографскиот музеј и национални и меѓународни работилници (Шпанија)

[www.museoagost.com/cms/](http://www.museoagost.com/cms/)

* 2013 – национална година на културното наследство – HEREIN (Естонија)

[www.parandiaasta.ee/en](http://www.parandiaasta.ee/en)

* „Училишта во регионот“ – HEREIN (Естонија)

<http://koolielu.ee/waramu/view/1-7da1a016-1e4e-4ea9-921a-705ce97f40c4>

* Интерактивен проект за истражување и конзервација на декоративната рамка на високиот олтар во црквата „Свети Никола“, Талин – HEREIN (Естонија)

<http://nigulistemuuseum.ekm.ee/en/on-view/on-view/rode-altarpiece-in-close-up/>

* Rijksmuseum Amsterdam – Rijks Studio: Создајте свое уметничко дело користејќи слики од музејот (Холандија)

[www.rijksmuseum.nl/nl/rijksstudio?gclid=CLnQsLD87c0CFQaNGwodrl0FTQ](http://www.rijksmuseum.nl/nl/rijksstudio?gclid=CLnQsLD87c0CFQaNGwodrl0FTQ)

Намерно празно страница - внатре назад покритие





1. Во спротивно, ставот би можел да се измени како што следува: и ја поздравува одлуката на Советот и на Европскиот парламент да се прогласи 2018 година за Европска година на културното наследство. [↑](#footnote-ref-1)
2. Гете Ј. В. (вон) (1799 Propyläen. Eine periodische Schrift, Tübingen, цитиран во Свенсон А. (2013), Подемот на наследството. Зачувување на минатото во Франција, Германија и Англија, 1789-1914, Универзитет Кембриџ, Печат, стр. 278. [↑](#footnote-ref-2)
3. Хуго V, Sur la destruction des monuments en France (1825) dans: Guerre aux Démolisseurs, Revue des deux mondes, Том 5 (1832), стр. 607-622. [↑](#footnote-ref-3)
4. Достапно на: [www.herein-system.eu/council-europe.](http://www.herein-system.eu/council-europe) [↑](#footnote-ref-4)
5. Доброто владеење е концепт што го инспирира водењето на јавните политики и начинот на кој оние што се на јавни функции ги извршуваат своите задачи. Тоа вклучува начела како што е, види како референца Стратегија за иновации и добро владеење на локално ниво на Советот на Европа, донесена од Комитетот на министри на 8 март 2008 година, одржувањето фер и слободни избори, почитување на различностите, транспарентност и етичко однесување, отчетност, отвореност и учество во управувањето со јавните работи, одржливост и долгорочната визија, здравата и одговорна употреба на јавните средства, итн. „Партиципативно управување“ овде се користи како скратен пат до отвореност за потребите и очекувањата на засегнатите страни, готовност на носителите на јавни овластувања да ги слушнат и да обезбедат одговори за нивните очекувања или прашања, испорачувајќи јавни политики во духот на отвореноста, отчетноста и споделената сопственост. [↑](#footnote-ref-5)
6. Оваа Стратегија им се предлага на земјите членки на Советот на Европа и на земјите членки на Европската културна конвенција врз основа на Препораката Rec(2017)… на Комитетот на министри на Советот на Европа во која е составен дел. [↑](#footnote-ref-6)
7. Види повеќе во Радеј Б. (2014), „Социјална сложеност: оперативна дефиниција“, Љубљана, Словенечко здружение за евалуација: Трудови, 7/2; или Радеј Б., Јазбиншек К. Ж., Долнишек М. (2015), „Мерење на интелигенцијата на политиката за иновации“, Технички мониторинг Азија - Пацифик, јуни - септември 2015 година. [↑](#footnote-ref-7)
8. Главниот фокус на Стратегијата лежи во поврзувањето на препораките и предизвиците на истата компонента на наследството (S, D или K), затоа што повеќето од идентификуваните влијанија се наоѓаат во дијагоналата на матрицата (од аголот горе-лево до долу-десно). [↑](#footnote-ref-8)